

# Inhalt

Vorwort	7
1. Einführung in das Thema der Arbeit	9
1.1 Einleitung	9
1.2 Dimensionen des Musiklernens	15
1.3 Beispiele von Vorgehensweisen zur Unterstützung des Musiklernens	18
1.4 Entwicklung von Musikverstehen durch vieldimensionales Musiklernen	21
2. Edwin Gordon: „Learning Sequences in Music – A Music Learning Theory“	23
2.1 Einleitung	23
2.2 Music Learning Theory – Allgemeine Überlegungen	29
2.3 Lernsequenz-Aktivitäten – Learning Sequence Activities	43
2.4 Lernsequenz-Aktivitäten und ihre Verbindung zu herkömmlichen Aktivitäten innerhalb des Musikunterrichts	69
2.5 Zusammenfassung	70
2.6 Kritische Auseinandersetzung mit Gordons Music Learning Theory	71
3. Die Lehre der didaktischen Interpretation von Musik in Theorie und Praxis	77
3.1 Einleitung	77
3.2 Karl Heinrich Ehrenforth: „Verstehen und Auslegen“	80
3.3 Christoph Richter: Theorie und Praxis der didaktischen Interpretation von Musik	94
3.4 Didaktische Interpretation von Musik und weiterentwickelnde Überlegungen	101
3.5 Kritische Auseinandersetzung mit der didaktischen Interpretation von Musik	110
4. „Erfahrende Werkbetrachtung“ und „Audiationsfähigkeit“ als komplementäre Verstehensweisen	120
5. „Erfahrende Werkbetrachtung“ und „Audiationsfähigkeit“ Modelle für Verbindungsmöglichkeiten und die Entwicklung eines vieldimensionalen Musiklernens	128
5.1 Einführende Überlegungen	128
5.2 Modelle für Verbindungsmöglichkeiten von „erfahrender Werkbetrachtung“ und „Audiationsfähigkeit“	128
5.3 Vieldimensionales Musiklernen	141

6.	Studie zur Entwicklung der Fähigkeit „musikalischer Perzeption“	149
6.1	Vorüberlegungen zur Studie	149
6.2	Forschungsdesign, Messwerkzeuge und Planung der Durchführung der Studie	161
6.3	Durchführung und tatsächlicher Verlauf der Studie	170
6.4	Analyse und Interpretation der statistischen Ergebnisse	174
6.5	Schlussfolgerungen und Empfehlungen	183
6.6	Eindrücke und Reflexionen der beteiligten Lehrer	183
7.	Orientierungshilfen für die Praxis vieldimensionalen Musiklernens	187
7.1	Einleitung	187
7.2	Orientierungshilfen	187
7.3	Exemplarische Konkretisierung der Entwicklung vieldimensionalen Musiklernens	200
7.4	Weiterführende Überlegungen als Orientierungshilfen für vieldimensionales Musiklernen	233
8.	Ausblick: Musiklernen: „Verstehen und Geschehen“	236
	Anhang	237
	Literaturverzeichnis	262