

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einführung | 9 |
| 1. Schlüsselbegriffe zur sozialen Kommunikation mit ästhetischen Medien | 13 |
| 1.1 Wahrnehmung | 15 |
| 1.1.1 Wahrnehmung als zentraler Prozess des (Er-)lebens | 16 |
| 1.1.2 Wahrnehmung im Umfeld ästhetischer Gestaltungsprozesse und Sozialer Arbeit | 16 |
| 1.1.3 Definition von Wahrnehmung | 18 |
| 1.1.4 Externe und interne Faktoren bei der Wahrnehmung | 19 |
| 1.1.5 Der Weg der Wahrnehmung | 22 |
| 1.2 Kommunikation | 25 |
| 1.2.1 Verbale und non-verbale Kommunikation | 27 |
| 1.2.2 Kommunikation als Konstruktion | 29 |
| 1.2.3 Kommunikation und Rolle | 30 |
| 1.2.4 Modelle und Axiome von Kommunikation | 31 |
| 1.2.5 Feedback | 35 |
| 1.2.6 Wort contra Bild | 36 |
| 1.3 Sprache | 41 |
| 1.3.1 Funktionen von Sprache und Sprechen | 43 |
| 1.3.2 Spracherwerbstheorien und die Entwicklung von Sprache und Sprechen | 45 |
| 1.3.3 Störungen in der Sprach- und Sprechentwicklung | 49 |
| 1.4 Gestalt und Gestaltung | 53 |
| 1.4.1 Gestalt | 54 |
| 1.4.2 Gestalten – Gestaltung | 54 |
| 1.4.3 Psychologische und pädagogische Ansätze zu Gestalt und Gestaltung | 56 |
| 1.4.4 Gestaltungspädagogik | 59 |
| 1.5 Kontakt und Beziehung | 61 |
| 1.5.1 Wann bin ich in gutem Kontakt? | 62 |
| 1.5.2 Wie kann ich gute Beziehungen aufbauen? | 67 |
| 1.5.3 Zusammenhang zur Gestaltungspädagogik | 71 |
| 1.6 Entwicklung | 75 |
| 1.6.1 Begriffe und Modellvorstellungen | 76 |
| 1.6.2 Bedeutung für Soziale Arbeit und Pädagogik | 87 |

| | |
|--|------------|
| 1.7 Emotion | 91 |
| 1.7.1 Ästhetisches Arbeiten und emotionales Erleben | 92 |
| 1.7.2 Messen und Beobachten emotionaler Reaktionen | 93 |
| 1.7.3 Emotionen als zentrales Steuerungsprogramm des Verhaltens | 94 |
| 1.7.4 Emotionale Wirkungen am Beispiel der Musik | 96 |
| 1.8 Kreativität | 99 |
| 1.8.1 Die Bedeutung des situativen Prozesses | 101 |
| 1.8.2 Theoretische Schulen | 102 |
| 1.8.3 Fördermöglichkeiten durch Gestaltungspädagogik | 104 |
| 1.9 Medium, Medien der Kommunikation | 107 |
| 1.9.1 Medienmerkmale | 110 |
| 1.9.2 Multimedia | 112 |
| 1.10 Ästhetische Erziehung und Kulturpädagogik | 115 |
| 1.10.1 Begriffsklärungen | 116 |
| 1.10.2 Entwicklungslinien | 120 |
| 1.10.3 Gestaltungspädagogik in der Sozialen Arbeit | 123 |
| 2. Konzeptionen der Gestaltungspädagogik für Soziale Arbeit | 127 |
| 2.1 Bewegung und Tanz | 129 |
| 2.1.1 Sport in der Sozialen Arbeit | 130 |
| 2.1.2 Tanz als vielseitige Bewegungsform | 133 |
| 2.1.3 Erfahrungs- und Lernbereiche | 135 |
| 2.1.4 Ziele, Inhalte, Methoden | 137 |
| 2.2 Musik | 143 |
| 2.2.1 Musik als ästhetisches Ausdrucksmittel in der Sozialen Arbeit | 144 |
| 2.2.2 Musik und Musikalität: Begriffsbestimmung für die Soziale Arbeit | 145 |
| 2.2.3 Abgrenzung zur Musiktherapie | 145 |
| 2.2.4 Arbeitsfelder und Adressaten | 147 |
| 2.2.5 Methoden | 151 |
| 2.3 Kunst und Werken | 157 |
| 2.3.1 Ortsbestimmung der Kunst- und Werkpädagogik innerhalb der Sozialen Arbeit | 160 |
| 2.3.2 Kunst und Werken zwischen Pädagogik und Therapie | 164 |
| 2.3.3 Methodische Überlegungen | 166 |
| 2.3.4 Arbeitsfelder und Adressaten | 170 |

| | |
|--|-----|
| 2.4 Literatur und Sprache | 173 |
| 2.4.1 Literatur zwischen Pädagogik, Ästhetik und Kommunikation .. | 174 |
| 2.4.2 Ziele des Einsatzes von Sprache und Literatur in Felder der Sozialen Arbeit | 176 |
| 2.4.3 Methoden der Arbeit mit Sprache und Literatur | 179 |
| 2.4.4 Sprachliche Fähigkeiten als Schlüsselqualifikation für Medienkompetenz | 182 |
| 2.5 Spiel, Interaktion, Theater | 185 |
| 2.5.1 Hauptmomente des Spiels | 187 |
| 2.5.2 Kontakt- und Beziehungsfähigkeit durch das Theaterspiel .. | 189 |
| 2.5.3 Theaterarbeit aus der bioenergetischen Orientierung | 190 |
| 2.5.4 Vom Spiel über die Interaktionspädagogik zur Theaterpädagogik | 192 |
| 2.5.5 Die Beeinflussung durch die amerikanische Kommunikationsforschung | 193 |
| 2.5.6 Werte der Ziele | 194 |
| 2.5.7 Die Entwicklung über das Rollenspiel | 195 |
| 2.5.8 Das szenische Spiel | 198 |
| 2.5.9 Theaterpädagogische Aktionsfelder | 199 |
| 2.6 Technische Medien und Massenmedien | 205 |
| 2.6.1 Entwicklung medienpädagogischen Denkens und Handelns .. | 207 |
| 2.6.2 Medienpädagogische Ziele | 207 |
| 2.6.3 Medienkompetenz als Schlüsselqualifikation | 211 |
| 2.6.4 Medienpädagogik im Sozialwesen: wahrnehmen, urteilen und handeln im sozialen Kontext | 214 |
| 2.6.5 Das Fach im Studium | 217 |
| 3. Konkrete Anwendungen für die praktische Arbeit | 219 |
| 3.1 Sich regen bringt Segen. Ressourcenentfaltung durch Bewegungsgestaltung | 221 |
| 3.1.1 Bewegungsübungen für das Selbst | 222 |
| 3.1.2 Bewegungsübungen zur Förderung der Gesundheit | 226 |
| 3.1.3 Bewegungsübungen zur Förderung der sozialen Kompetenz .. | 230 |
| 3.2 Von Dingen, die klingen. Musikpädagogische Methoden am Beispiel von Verklänglichungen | 233 |
| 3.2.1 Gestalten mit Musik | 234 |
| 3.2.2 Verklänglichungen als multimodale und integrative Methode .. | 234 |
| 3.2.3 Ziele und Chancen des Einsatzes von Verklänglichungen .. | 236 |
| 3.2.4 Gestaltungsfragen | 238 |
| 3.2.5 Praxisbeispiel | 240 |

| | |
|---|---------|
| 3.3 <i>Begreifen, schleifen und reifen. Beispiele für Kunst- und Werkpädagogik in der Sozialen Arbeit</i> | 243 |
| 3.3.1 Kinderspielplätze als Gestaltungs-Spielräume | 247 |
| 3.3.2 Figurentheater mit erziehungsschwierigen Jugendlichen eines Heimes | 249 |
| 3.3.3 Floßfahrt mit Hauptschülern | 251 |
| 3.3.4 Eine Werkstatt für Langzeitalkoholiker | 253 |
| 3.4 <i>In Worten sich orten. Beispiele für den Umgang mit Sprache und Literatur in der Sozialen Arbeit</i> | 255 |
| 3.4.1 Arbeit mit dem Bilderbuch | 257 |
| 3.4.2 Arbeit mit Sprache und Literatur in Seniorengruppen | 265 |
| 3.4.3 Kreatives Schreiben in einer Schreibwerkstatt | 269 |
| 3.5 <i>Neues Spiel, neues Glück. Prinzipien für den Einstieg ins Improvisations- und Maskentheater</i> | 275 |
| 3.5.1 Das Improvisationstheater auf der Grundlage von Keith Johnstone | 276 |
| 3.5.2 Das Maskentheater zur Entdeckung innerer Grundzustände .. | 291 |
| 3.6 <i>Wir werden es euch zeigen. Aktive Medienarbeit als Königsweg der Medienpädagogik</i> | 295 |
| 3.6.1 Sozialpädagogische Medienarbeit | 296 |
| 3.6.2 Beispiele für Medienpraxis in der Sozialen Arbeit | 298 |
| Literaturverzeichnis | 306 |
| Autoren | 320 |
| Register | 321 |