

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Aspekte historischer Musikpädagogik

MARTIN PFEFFER

Vom Nutzen und Nachteil der Fachhistorie für die Musikpädagogik	15
---	----

LENZ MEIEROTT

Zur musikalischen Ausbildung der Volksschullehrer im Hochstift Würzburg und im bayerischen Untermainkreis 1770-1840	35
--	----

REINHOLD WEYER

„... ihr Gesang ist immer noch sehr mißtönend und schreiend, und beleidigt darum das Ohr.“ Gesangunterricht an den kurmärkischen Elementarschulen im Jahre 1814/15 im Spiegel von Visitationsberichten	49
---	----

BERNHARD HOFMANN

„ <i>Ainsi, le premier cuistre venu s'intitule professeur</i> “ Musikpädagogische Reformen zu Beginn des 20. Jh. und Franz Liszt	77
---	----

CORNELIA BECK-KAPPHAN

Auswirkungen geschlechterpolarisierender Musikerziehung in der Jugendmusikbewegung auf die Musikausübung in der Hitler-Jugend	91
--	----

MICHAEL KUGLER

Motion, Perkussion, Improvisation Orffs Elementare Musik und ihre musikanthropologischen Grundlagen	109
---	-----

KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS

Laßt den Musikus doch selbst sprechen!

Progressive Ansätze in der Musikpädagogik des beginnenden
19. Jahrhunderts dargestellt am Beispiel Carl Gottlieb Horstigs 133

FRIEDHELM BRUSNIAK

„Ein aufstrebendes, originelles Künstler-Talent“
Zur Wiederentdeckung des Max-Reger-Schülers

Albin Weinland (1889-1918) 149

ELISABETH SEIPPEL

„Wie dem Volke und den Volksschülern durch die Kunst
am besten zu dienen sei“

Richard Barth und die künstlerische musikalische Volksbildung 173

URSULA ECKART-BÄCKER

Friedrich Rabenschlag

Der Chorgesang als Lebensaufgabe 211

Positionen aktueller Musikvermittlung

STEFAN HÖRMANN

Was bedeutet eigentlich „Musikdidaktik“?

Reflexionen zum neu gefassten Begriffsverständnis Eckhard Noltes 229

RUDOLF-DIETER KRAEMER

Im Dickicht der Begriffe: „Kompetenz“

249

JOSEF FENNINGER

Konzepte musikalischer Identität

Zum Identitätstopos in musikalischen Erziehungsmodellen 261

WILFRIED GRUHN

Neues Lernen – Neue Schule

Brauchen wir eine neue Orientierung für den Musikunterricht? 285

ULRICH GÜNTHER	
„Klangfarbe“ als Unterrichtsthema	299
KARL-HEINZ REINFANDT	
... <i>nur durch Töne Sagbares:</i>	
Zur Vermittlung der Wahrheit von Anton Weberns	
<i>Sechs Stücke für Orchester op. 6</i>	317
HERMANN GROSSE-JÄGER	
„Die Erziehung der Jugend zum Verständnis der Kunst“	
Über das schwierige Verhältnis der Musikpädagogik zum	
öffentlichen Musikleben	329
GÜNTHER NOLL	
Musikpädagogische Implikationen der Musikalischen Volkskunde	
Anmerkungen zu einem interdisziplinären Feld	355
GABRIELE PUFFER	
Schulmusik(er) in der Krise?	
Anmerkungen zum Verhältnis zwischen wissenschaftlicher	
Musikpädagogik und Unterrichtspraxis	385
DIEMUT ANNA KÖHLER	
Gehörbildung zwischen Tradition und Innovation	399
HERMANN J. KAISER	
Musiklehrausbildung vor Bachelor und Master	
Ein institutionstheoretischer Rückblick	427
Anhang	
Publikationen von Eckhard Nolte (Auswahl)	439