

Inhalt

I. Photographie

Die Seele in der Silberschicht (1925)	11
Linsen-Gericht (1929)	14
Warum knipsen die Leute? (1950)	17
Über das Wesen der Photographie (1974)	20
Die Fotografie – Sein und Aussage (1978)	36
Susan Sontag – Über Fotografie [Rezension] (1978)	43
Glanz und Elend des Photographen (1979)	46
Die beiden Authentizitäten der photographischen Medien (1993)	56

II. Film

Der tönende Film (1928)	67
Tonfilm-Verwirrung (1929)	71
Beitrag zur Krise der Montage (1930)	76
Die traurige Zukunft des Films (1930)	81
Der Geist des Films (1930)	84
Tonfilm mit Gewalt (1931)	87
Lob der Charge (1931)	91
Zum ersten Mal! (1931)	94
Stil und Stumpfsinn im Film (1931)	97
Chaplin als Erzieher (1932)	100
<i>Tonfilm auf Abwegen</i> (1932)	102
Helden fürs Herz (1932)	105
Die Formmittel des Films (1932)	108
Vom Tragischen (1932)	114
Theorie der Wochenschau (1932)	118
Der Tod im Film (1932)	122
Philosophie des Ach so (1933)	125
Das Auge des Beschauers (1933)	128
Geräusche in der linken Hand (1933)	130
Wo fängt die Kunst an? (1933)	133
Stil – aber nicht mit Absicht (1933)	135
Systematik der frühen kinematographischen Erfindungen (1933)	138

Eine Film-Enzyklopädie (1934)	158
Bewegung im Film (1934)	161
Stil (1934)	168
Malerei und Film (1934)	171
Expressionistischer Film (1934)	175
Erich von Stroheim (1934)	178
Symbole (1934)	184
Beleuchtung (1934)	188
Urheber – Wer ist der Autor eines Films? (1934)	196
Asynchronismus (1934)	207
Epischer und dramatischer Film (1934)	211
Einheit der Handlung (1934)	216
Die Enzyklopädie des Films (1935)	221
In welchen Punkten der Handlung soll Musik einsetzen? (ca. 1934)	229
Die Zukunft des Tonfilms (ca. 1934)	232
Bemerkungen zum Farbfilm (1935)	248
Über den Einfluß des Films auf das Publikum (1937)	254
Sweet Girl und Filmkunst (1939)	258
Kunstwerke im Film (1939)	262
Fiktion und Tatsache (1939)	266
Kino und Psychologie (1949)	273
Das Kino und die Masse (1949)	280
Vom Flimmern zu Fischinger – fünfzig Jahre Film (1950/51)	289
Film: Bild und Gedanke (ca. 1957)	293
Free Cinema (1958)	309
Ungeformte Melancholie (1963)	312
Kunst heute und der Film (1965)	326
Zum Geleit – Hugo Münsterberg: <i>Das Lichtspiel</i> (1981)	334

III. Rundfunk

Der Rundfunk sucht seine Form (1932)	341
Rund um den Funk (1932)	346
Fragen an den Tonmeister (1933)	350
Ein Blick in die Ferne (1935)	354

IV. Medien

Reproduktive Kunst (1933)	373
Neuer Laokoon (1938)	377
Die Verkoppelung der Medien (1999)	413

V. Anhang

Nachwort von Helmut H. Diederichs	421
Quellennachweise	428