

# Inhalt

Vorwort .....	9
I. Einleitung .....	11
1. Thema und Fragenhorizont .....	11
2. Forschungsstand .....	14
3. Quellenlage .....	19
4. Methodisches .....	21
II. Genese und Typologie der Universitätszeichenlehrer .....	29
1. Die Exerzitiemeister .....	29
2. Universitätszeichenlehrer und allgemeinbildende Kunstpraxis .....	37
a) Lehrer der Kunst und Kunstgeschichte .....	37
b) Universitätszeichenlehrer als Kustoden .....	90
c) Universitätszeichenlehrer als künstlerische Paten .....	98
d) Universitätsmaler und Universitätskupferstecher .....	101
3. Universitätszeichenlehrer und naturwissenschaftliches Zeichnen ..	105
a) Zeichnen für die Naturwissenschaften .....	105
b) Naturwissenschaftliches Zeichnen als Darstellungsform .....	118
c) Naturwissenschaftliches Zeichnen als Arbeitsform .....	122
4. Universitärer Zeichenunterricht als ‚Schule des Sehens‘ .....	125
a) Reformierter Zeichenunterricht als ‚Hilfswissenschaft‘ .....	125
b) Die Zeichentradition der Dilettanti .....	134
c) Das Amt des Universitäts-Musikdirektors – ein Vergleich .....	139
III. Kunstgeschichte und Kunstpraxis – Rekonstruktion einer zwiespältigen Beziehung .....	145
1. Kunstforschung und zeichnerisches Handwerk .....	145
a) Zeichnende Kunsthistoriker .....	145
b) Zeichnen und universitäre Kunstsammlung .....	149
c) Zeichnen und Reproduktion .....	153
2. Kunstpraktische Zugänge zur Kunstgeschichte .....	155
a) Kunstpraxis als Katalysator des Kunstverständnisses .....	155
b) Kunstpraxis als Propädeutikum kunsthistorischer Lehre .....	162
c) Universitäre Kunstgeschichte als ‚ars liberalis‘ .....	169
3. Die Medien der Kunstgeschichte .....	184
4. Kunstgeschichte und Bilderfahrung .....	189
IV. Anhang .....	201
1. Kurzbiografien der Universitätszeichenlehrer .....	201

2. Quellen .....	211
3. Bibliografie .....	261
4. Personenregister .....	279