

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Liste des sigles et des abréviations	11
Introduction	13
 Première partie	
Réflexions herméneutiques sur le « sens d'un texte »	19
Le conflit des interprétations sur le sens du Cantique	21
Le conflit des interprétations du Cantique entre Anciens et Modernes	21
Un constat	21
Un exemple concret : Ct 1, 2b	24
Le conflit des interprétations du Cantique chez les Anciens	26
Le conflit des interprétations chez les Modernes	30
Le Cantique a-t-il un sens ?	33
Une nécessaire réflexion herméneutique	33
Une nouvelle problématique du sens d'un texte	36
Unicité ou infinité des sens ?	37
Sens objectif ou sens subjectif ?	42
Sens originel ou sens actuel ?	46
Vers une herméneutique articulée du sens du texte	51
Sens et sens	51
La circularité du sens et des sens	56
Sens textuel <i>versus</i> sens directionnel	61
Le sens textuel	68
Essai de définition	69
Deux aspects du sens textuel : référence textuelle et signifiante textuelle	73

Le sens directionnel	87
La clôture du sens ou le cadrage du texte	90
Deuxième partie	
Situations herméneutiques	97
Pourquoi ces six auteurs ?	99
Les raisons de ce choix	99
Les limites de ce choix	102
Origène	105
Textes origénien sur le <i>Cantique</i>	106
Petit commentaire	107
Homélies	108
Le Commentaire	113
L'herméneutique origénienne du <i>Cantique</i>	120
La « double création » de l'homme	121
La nature de l'amour	130
Sens littéral, sens ecclésial, sens individuel	141
Guillaume de Saint-Thierry	143
Textes de Guillaume sur le <i>Cantique</i>	146
L'herméneutique de Guillaume sur le <i>Cantique</i>	149
L'héritage origénien	149
Un « certain sens moral » du <i>Cantique</i>	152
Un « sens du texte » impliqué et impliquant	155
Les trois degrés de prières et de priants	160
La connaissance amoureuse	162
Jean de la Croix	168
Jean de la Croix et le <i>Cantique des cantiques</i>	174
L'herméneutique sanjuaniste du <i>Cantique</i>	183
Ex-cursus : les deux rédactions du <i>Cántico</i>	194
Les Modernes	195
Situation herméneutique moderne	195
L'exégèse moderne du <i>Cantique</i>	206
André Robert (1963)	215
Othmar Keel (1986)	219
Gianfranco Ravasi (1992)	223

Troisième partie**Une pratique herméneutique sur le « sens » du *Cantique* 229**

Pourquoi ces trois passages du Cantique ?	231
Les raisons de ce choix	231
Les limites de ce choix	234
Titre (Ct 1, 1)	236
שִׁיר הַשִּׁירִים (<i>Cantique des cantiques</i> : Ct 1, 1a)	236
Le superlatif	236
Les « cantiques » bibliques	257
<i>Canticum canticorum</i> ou <i>Cantica canticorum</i> ?	
La question de l'unité littéraire du Cantique	260
אֲשֶׁר לְשִׁלֹמֹה (<i>qui [est] de Salomon</i> : Ct 1, 1b)	272
Sens textuel : la référence textuelle	271
Sens textuel : la signifiante textuelle	280
Le cadre textuel de Ct 1, 1	286
Cadre textuel et sens directionnel du texte	297
Le prologue (Ct 1, 2-4)	315
Le conflit textuel	316
Trois exemples	317
Quels choix textuels ?	331
Le conflit énonciatif	337
Le difficile scénario énonciatif de Ct 1, 2-4	338
Illustration du conflit énonciatif	
des interprétations avec Ct 1, 4a	337
Essai d'articulation herméneutique	
du conflit énonciatif du Cantique	346
Le conflit méthodo-logique	356
Le refrain de Ct 2, 7	375
Sens textuel de Ct 2, 7	377
La référence textuelle	377
La signifiante textuelle	379
Sens directionnels de Ct 2, 7	395
Sens directionnel biblique	398
Autres sens directionnels	401
Conclusion	403
Bibliographie	409
Index biblique	423
Index des noms propres	431
Table des matières	439