

Inhalt

Vorwort	7
I. Teil	
Sozialisation – Entwicklung – Selbstfindung	11
<i>Günter Kleinen</i>	
Unterrichtsmethoden. Begriff und Bedeutungsfeld	21
<i>Walter Heimann</i>	
Differenzierung und Integration	35
<i>Ulrich Günther</i>	
Leistungserfassung – Leistungsbeurteilung / Leistungsbewertung	49
<i>Werner Lohmann</i>	
Unterrichtsmaterialien	57
<i>Reinhold Weyer</i>	
Unterrichtsräume	67
<i>Ernst Klaus Schneider</i>	
Musikelektronik	73
<i>Niels Knolle</i>	
Musikunterricht, Musikschule und Öffentlichkeit	79
<i>Gerd Eicker</i>	
Musikunterricht in einer multikulturellen Gesellschaft	83
<i>Almut Ullrich</i>	
Zwischen Tradition und Innovation – Zur Situation des Musikunterrichts in den neuen Bundesländern	91
<i>Bernd Fröde</i>	
II. Teil	
Musik hören	107
<i>Hubert Wißkirchen</i>	
Musik begreifen 1 – Musiktheorie, Musiklehre	153
<i>Hans-Ulrich Fuß</i>	
Musik begreifen 2 – ein musiktheoretischer Ansatz	179
<i>Heinz-Christian Schaper</i>	

Musik erkunden – Geschichte und Gegenwart der Musik	217
<i>Franz Josef Ratte / Ulrich Siepe</i>	
Pop-/Rockmusik im Unterricht	279
<i>Ansgar Jerrentrup</i>	
Musik mit Stimme und Instrument	305
<i>Volker Schmidt</i>	
Musik erfinden	335
<i>Wilhelm Kramer</i>	
Musik und Bewegung	365
<i>Petra Zierul</i>	
Musik aufführen	383
<i>Dieter Bührig</i>	
 III. Teil	
Materialien	409
Literatur	428
Personenregister	442
Sachregister	456
Autoren	469