# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
*par Jean-Claude Bonnet* 7

PREMIÈRE PARTIE : LE POUVOIR ET LES INSTITUTIONS

LE *MERCURE DE FRANCE* ET LA « RENAISSANCE » DES LETTRES
*par Jean-Claude Berchet* 21
Fontanes, ou la revanche de Fructidor 23
Ouverture pour le siècle nouveau 30
Le repos dans le despotisme 43

LE SALON
*par Udolpho van de Sandt* 59
Un seul mot du Premier Consul a tout fait 61
Vivant Denon prend les choses en main 63
L'apogée du Salon 68
La vue de tant de chefs-d'œuvre 73
La rançon du succès 75

LE MUSÉE NAPOLÉON
*par Philippe Bordes* 79
L'héritage révolutionnaire 80
Le musée de l'Empereur 83
Une collection en mouvement 84
Le sens de la visite 86

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE D'ANTOINE-ALEXANDRE BARBIER
*par Muriel Brot* 91
Le bibliothécaire en titre 91
Barbier et le paysage critique 96
La « bonne école » 101
Barbier et la *Décade* 105

L'INSTITUT ET LES PRIX LITTÉRAIRES
*par Catriona Seth* 111
« Rendre aux Muses leurs anciens asiles... » 111
En attendant l'Empire 113

L'empire des muses
2004

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

La nécessaire « indépendance de l'homme de lettres » 118
Quel grand siècle ? 121
Les prix décennaux ou l'implosion 124

MADAME DE STAËL ET L'ESPRIT DE COPPET : UNE LITTÉRATURE D'« OPPOSITION » ?
*par Florence Lotterie* 133
Le défi de l'impartialité 134
Le « sanctuaire inviolable » de la conscience 140
Le conflit des gloires 144

## DEUXIÈME PARTIE : LE TABLEAU DES LETTRES ET DES ARTS

LES SPECTACLES PARISIENS ET LEUR PUBLIC
*par Jean-Pierre Perchellet* 153
Vers la fin de la liberté 153
À qui profite le crime ? 158
Le grand art du « divertissement » 162

LE THÉÂTRE SOUS L'EMPIRE : ENTRE DEUX RÉVOLUTIONS
*par Pierre Frantz* 173
Censure et commande : l'intervention du pouvoir 174
Une scène pour l'histoire 179
La comédie en crise 188
Un théâtre régénéré : le mélodrame 193

LE NOUVEAU VISAGE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE
*par Michel Noiray* 199
La « musicoragicomanie » post-révolutionnaire 199
L'État musical 203
Genre comique, genre sérieux 209
L'opéra dé-dramatisé 213
La musique sérieuse en mal de public 219

LES FORMES DU RÊVE ÉPIQUE
*par Jean-Marie Roulin* 229
Virgile et Ossian : enjeux poétiques et politiques 230
Les généalogies mythiques de l'Empereur 233
Chateaubriand : vers une épopée tragique 237
Le Moyen Âge : la croisade de la liberté contre le despotisme oriental 241
L'épique et le romanesque : l'individu comme sujet et victime de l'Histoire 243

L'EMPIRE DU ROMAN (1795-1815)
*par Shelly Charles* 247
Situation du roman 248
*La fureur romancière • Le domaine du roman • De la lettre au récit*
Aventures mystérieuses et secrets du cœur 256
*Du gothique au sentimental • Le drame personnel • Les pathologies de l'imagination*
Un roman de mœurs et de caractère 263
*Éloge du quotidien • Entre vérité et vulgarité • Un nouveau roman historique*

TABLE DES MATIÈRES

LA *BIOGRAPHIE UNIVERSELLE* DES FRÈRES MICHAUD
*par Pierre-François Burger* 275
Une grande entreprise de librairie 276
L'atelier 282
Quelques auteurs 283
Une prosopographie européenne 289

TROISIÈME PARTIE : LA NOUVELLE ROME

LES HONNEURS DE L'EMPIRE
*par Jean-Claude Bonnet* 293
« Ma Légion d'honneur » 295
Le civil et le militaire : « Notre Marcellus » 300
Le serment à l'Empire 305
Les monuments de la gloire 310

POUVOIRS DE L'ANTIQUE
*par Daniela Gallo* 317
Le Premier Consul et l'Empereur statufiés à l'antique 319
Le nu 322
Napoléon face à l'histoire ancienne 325

CHARLEMAGNE ET LA LÉGENDE IMPÉRIALE
*par Robert Morrissey* 331
Une mythistoire du XVIII^e siècle 332
Une fusion légitimante 336
Le règne de l'imaginaire 341
Du pour au contre 344

L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE
*par Marie Leca-Tsiomis* 349
Une imprimerie en Égypte, pour la guerre et pour la science 350
L'œuvre de Marcel, directeur de l'Imprimerie impériale 354
Les livres de l'Imprimerie impériale 357
Les ouvrages prestigieux 362

MARS AU PARNASSE
*par Philippe Roger* 369
Auteur ou « dictateur » ? 370
*Fructus belli* : le corpus martial 373
« Va te faire sucre ! » ou le retour de la harangue 375
La « machine de guerre » du bulletin 379
Le bulletin à hue et à dia 384

**Notes** 389
**Index** 455
**Les Auteurs** 479