

Inhalt

VORWORT	9
1. EINLEITUNG	11
1.1. Fragestellung.....	11
1.2. Theoretische Vorüberlegungen und Definition der Begriffe.....	14
1.3. Quellen und Forschungsstand.....	26
1.4. Aufbau der Arbeit.....	33
2. ALEKSANDR JAROSLAVIČ. EINE HISTORISCHE EINFÜHRUNG	35
2.1. Zeithintergrund	35
2.2. Aleksandr Jaroslavič. Fürst von Novgorod.....	40
2.3. Aleksandr Jaroslavič. Großfürst von Vladimir	52
3. DIE SAKRALISIERUNG ALEKSANDRS (13.-15. JAHRHUNDERT).....	56
3.1. Der Heilige Herrscher und die lokale Verehrung in Vladimir.....	56
3.2. Aleksandr und der Kampf um die Novgoroder Freiheiten.....	71
3.3. Das Moskauer Gegenmodell in der Novgoroder Literatur.....	82
3.4. Der Kampf um die Geschichte der Rus'	85
4. DIE RUSSIFIZIERUNG ALEKSANDRS (15.-17. JAHRHUNDERT)	87
4.1. Kirchlicher und dynastischer Diskurs	87
4.2. Der kirchliche Diskurs.....	88
4.3. Der dynastische Diskurs	108
4.4. <i>terra sancta</i> Moskauer Reich.....	122
5. DIE VERSTAATLICHUNG ALEKSANDRS (18. JAHRHUNDERT)	125
5.1. Aleksandr Nevskij und Peter I.	125
5.2. Der imperiale Diskurs.....	142
5.3. Geschichte und Gesellschaft	152
5.4. Staat – Kirche – Nation.....	166
6. DIE NATIONALISIERUNG ALEKSANDRS (19. JAHRHUNDERT).....	168
6.1. Nationaler, imperialer und kirchlicher Diskurs	168
6.2. Der nationale Diskurs	171
6.3. Der imperiale Diskurs.....	197
6.4. Der kirchliche Diskurs.....	209
6.5. Der nationalisierte Aleksandr	216
6.6. Aleksandr Nevskij und der Untergang des Kaiserreichs.....	217

7.	DIE ENTTHRONUNG ALEKSANDRS (1917-1937).....	226
	7.1. Das veränderte historische Narrativ.....	227
	7.2. Die De-Sakralisierung des Heiligen.....	236
	7.3. Der Kampf gegen den großrussischen Chauvinismus.....	250
	7.4. Aleksandr Nevskij im Exil.....	252
8.	DIE SOWJETISIERUNG ALEKSANDRS: DAS JAHR 1937.....	266
	8.1. Sowjetpatriotismus und Geschichte.....	267
	8.2. Die Rehabilitierung Aleksandrs.....	270
	8.3. Die Karriere Aleksandrs.....	282
9.	DIE VERFILMUNG ALEKSANDRS (1938).....	288
	9.1. Sowjetpatriotismus und Film.....	288
	9.2. <i>Aleksandr Nevskij</i> im Kontext der Biographie Ėjzenštejns.....	291
	9.3. Das Drehbuch des Films.....	297
	9.4. Der Streit um das „wahre“ Aleksandr-Nevskij-Bild.....	303
	9.5. Zur Entstehungsgeschichte des Films.....	314
	9.6. Die Handlung.....	318
	9.7. Der Film als Intertext.....	321
	9.8. Die Gemeinschaft der kämpfenden Familie.....	333
	9.9. Deutungsdimensionen von <i>Aleksandr Nevskij</i>	354
	9.10. Die Rezeptionsgeschichte des Films.....	357
10.	DIE REKRUTIERUNG ALEKSANDRS (1939-1945).....	374
	10.1. Die Beurlaubung Aleksandrs.....	374
	10.2. Aleksandrs Winterkrieg.....	378
	10.3. Der Große Vaterländische Krieg.....	381
11.	KONSOLIDIERUNG UND KRITIK: DIE NACHKRIEGSZEIT (1945-1985).....	405
	11.1. Sowjetpatriotismus und Kriegserinnerung.....	406
	11.2. Die Kritik am Personenkult.....	410
	11.3. Aleksandr Nevskij im Kalten Krieg.....	412
	11.4. Neue Formen der Erinnerung.....	425
	11.5. Entzauberung mit staatlichen Mitteln.....	430
12.	DIE PLURALISIERUNG DER ERINNERUNG (1985-2000).....	436
	12.1. Perestrojka und Geschichte.....	437
	12.2. Auf der Suche nach einer neuen Ordnung.....	441
	12.3. Patriotischer Konsens in der Postmoderne.....	454
13.	SCHLUSSBETRACHTUNG.....	470

14. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	486
14.1. Quellen.....	486
14.1.1. Archivquellen.....	486
14.1.2. Veröffentlichte Textquellen.....	487
14.1.3. Bild- und Sachquellen.....	498
14.1.4. Film.....	504
14.2. Sekundärliteratur	504
14.3. Nachschlagewerke, Bibliographien und Lexika	534
14.4. Dokumentarfilme.....	536
14.5. Interview	536
14.6. Sequenzprotokoll des Films <i>Aleksandr Nevskij</i> (1938).....	537
ABKÜRZUNGEN	541
NAMENREGISTER	542
ABBILDUNGSNACHWEIS.....	547