

Inhalt

Vorwort	8
Aufsätze	
RENATE BECKERS	
Musik und Medien in der Erfahrungswelt von Kindern	11
RANDOLPH EICHERT & WOLFGANG MARTIN STROH	
Medienkompetenz in der musikpädagogischen Praxis	36
ENJOTT SCHNEIDER	
Der Film als Mutter aller Künste „Collage“ in der Postmoderne	66
GEORG MAAS	
Zwischen Ruhm und Scheitern Musikerkarrieren im Spielfilm	80
GOLO FÖLLMER	
Netzmusik Musikpraktiken in Computer-Netzwerken	93
JAN HEMMING	
Illeg(eni)al: Kulturelle und wissenschaftliche Dimensionen von MP3-Tauschbörsen im Internet	109
GABRIELE HOFMANN	
Neue Medien in der Instrumentalpädagogik Erfahrungen und Einstellungen von Instrumentallehrerinnen und Instrumentallehrern	124

BERNHARD WEBER

Musiklernen auf dem Mäuseklavier?

Lerntheoretische Reflexionen über den Einsatz

Neuer Medien im Musikunterricht 139

Aus der Medienpraxis

MATTHIAS KÄTHER

Zwischen seichter Unterhaltung und Kulturauftrag

Musikkonzepte im öffentlich-rechtlichen Rundfunk (Klassik) am Beispiel von

Radio Kultur (SFB), Radio3 (ORB/NDR) und dem Projekt *Unisono* (UdK

Berlin/Uniradio Berlin-Brandenburg/SFB) 155

Wissenschaftliche Arbeiten

VOLKER FASTENAU

„...comme si on appuyait sur une sonnette“?

Untersuchungen zur filmklangästhetischen Konzeption

in den Spiel- und Dokumentarfilmen Louis Malles 169

CHRISTINE KLEIN

Eva-Maria Gembris: Zur Rolle der Sängerin im Spielfilm

Analyse dramaturgischer, psychologischer und pädagogischer Aspekte 174

RAPHAEL MUNK

Musiktheater an der Schule

Untersuchungen zur Motivation der dabei beteiligten Lehrerinnen und Lehrer . 180

ANDREAS LEHMANN-WERMSE

Musikunterricht als Einführung in die bürgerliche Musikkultur

Eine empirische Studie zum Unterricht an den höheren Schulen

im Freistaat Braunschweig zwischen 1928 und 1938 186

MARKUS BRENK

Kunsterziehung als pädagogisches Problem der Schule
Zur Bedeutung eines didaktischen Konzepts der Kunsterziehungsbewegung
für das Verhältnis von Allgemeiner Didaktik und Musikdidaktik 204

EVA MEIDEL

Der Aspekt der Schülerorientierung
in Konzeptionen der Musikdidaktik seit 1945 214

Rezension

REBECCA GROTJAHN & FREIA HOFFMANN (HRSG.)

Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts.
(Christine Klein) 222

Anschriften der AutorInnen und Herausgeber 229