

I.	Einleitung	7
II.	Grundzüge des Textbegriffs	13
III.	Der ›Prager Text‹ – Versuch einer Definition	15
IV.	Die Soziologie der Großstadt	23
V.	Zur Romanform	29
VI.	Die wichtigsten Themen des ›Prager Textes‹ in den Jahren 1895 bis 1934 und ihr sozialhistorischer Hintergrund	33
	VI.1. Deutschtum	33
	VI.2. Tschechentum	38
	VI.3. Judentum	41
VII.	Mitteleuropäische Großstadtmythen	47
	VII.1. Triest	48
	VII.2. Venedig	51
	VII.3. Wien	54
VIII.	Stilistische Codierung und der ›Prager Text‹	59
	VIII.1. Décadence	59
	VIII.2. Expressionismus	63
	VIII.3. Neue Sachlichkeit	68
IX.	Die Struktur des ›Prager Textes‹	71
	IX.1. Phasen der Kanonisierung	71
	IX.2. Binnenstruktur	73
X.	Die Typologie des ›Prager Textes‹	75
	X.1. Der Ausgangspunkt – RAINER MARIA RILKE, <i>Larenopfer</i> (1895)	75
	X.2. Der Themenkreis des Politischen	80
	X.2.1. RAINER MARIA RILKE, <i>Zwei Prager Geschichten</i> (1899)	81
	X.2.2. VIKTOR DYK, <i>Prosinec / Dezember</i> (1906)	85
	X.2.3. MAX BROD, <i>Ein tschebisches Dienstmädchen</i> (1909)	93
	X.2.4. EGON ERWIN KISCH, <i>Der Mädchenbirt</i> (1914)	97
	X.2.5. F.[RANZ] C.[ARL] WEISKOPF, <i>Das Slawenlied. Roman aus den letzten Tagen Österreichs und den ersten Jahren der Tschechoslowakei</i> (1931)	104
	X.2.6. HANS NATONEK, <i>Kinder einer Stadt</i> (1932)	108

X.3.	Der Themenkreis des Studentischen	114
X.3.1.	KARL HANS STROBL, <i>Die Vaclavbude</i> (1902)	115
X.3.2.	KARL HANS STROBL, <i>Der Schipkepaß</i> (1908) = <i>Die Flamänder von Prag</i> (1932)	120
X.3.3.	KARL HANS STROBL, <i>Das Wirtshaus »Zum König Przemysl«</i> (1913)	124
X.4.	Der Themenkreis des Historischen	128
X.4.1.	ZIKMUND WINTER, <i>Mistr Kampanus/Magister Kampanus</i> (1907)	129
X.4.2.	MAX BROD, <i>Tycho Brahes Weg zu Gott</i> (1916)	134
X.4.3.	AUGUSTE HAUSCHNER, <i>Der Tod des Löwen</i> (1916)	137
X.4.4.	HUGO SALUS, <i>Das Königsbad</i> (1919)	140
X.5.	Der Themenkreis des Phantastischen	142
X.5.1.	GUSTAV MEYRINK, <i>Der Golem</i> (1915)	143
X.5.2.	GUSTAV MEYRINK, <i>Walpurgisnacht</i> (1917)	156
X.5.3.	GUSTAV MEYRINK, <i>Der Engel vom Westlichen Fenster</i> (1927)	163
X.5.4.	VÍTĚZSLAV NEZVAL, <i>Židovské hřbitovy/Der jüdische Friedhof</i> (1928)	166
X.6.	Der Themenkreis des Jüdischen	168
X.6.1.	AUGUSTE HAUSCHNER, <i>Die Familie Lowositz</i> (1908)	169
X.7.	Der Themenkreis des Verfalls	172
X.7.1.	JIRÍ KARÁSEK ZE LVOVIC, <i>Gotická duše/Die gotische Seele</i> (1900)	172
X.7.2.	PAUL LEPPIN, <i>Severins Gang in die Finsternis</i> (1914)	177
X.7.3.	PAUL LEPPIN, <i>Das Gespenst der Judenstadt</i> (1914/15)	184
X.7.4.	MAX BROD, <i>Stefan Rott oder Das Jahr der Entscheidung</i> (1931)	186
X.7.5.	PAUL WIEGLER, <i>Das Hans an der Moldau</i> (1934)	189
X.8.	Beispiele für Unterkategorien	198
X.8.1.	Künstlertum: ERNST WEIß, <i>Der Kampf</i> (1916) = <i>Franziska</i> (1919)	199
X.8.2.	Guckkasten-Perspektive: OSKAR WIENER, <i>Im Prager Dunstkreis</i> (1919)	203
XI.	Resumée: Kennzeichen des »Prager Textes«	209
XII.	Ausblick: Beispiele für den »Prager Text« der tschechischen Literatur, der deutschsprachigen Literatur anderer Dekaden sowie fremdsprachiger Literatur	215
XIII.	Literaturverzeichnis	219
XIV.	Bildnachweis	227
XV.	Anhang: Kurzinhalte der Romane und Erzählungen	229