

Inhalt

1. Teilband

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| OTTO GERHARD OEXLE | |
| Bilder gedeuteter Geschichte | |
| <i>Eine Einführung</i> | 9 |
| ERNŐ MAROSI | |
| Die Inszenierung des Mittelalters | |
| in der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts | 31 |
| BERND CARQUÉ | |
| Epistemische Dinge | |
| <i>Zur bildlichen Aneignung</i> | |
| <i>mittelalterlicher Artefakte in der Moderne</i> | 55 |
| KLAUS NIEHR | |
| Die perfekte Kathedrale | |
| <i>Imaginationen des monumentalen Mittelalters</i> | |
| <i>im französischen 19. Jahrhundert</i> | 163 |

INHALT

2. Teilband

GABI DOLFF-BONEKÄMPER

Wahr oder falsch

Denkmalpflege als Medium

nationaler Identitätskonstruktionen 231

MICHAŁ WOŹNIAK

Die Wiederherstellung der Marienburg

an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert

Vorstellungen einer mittelalterlichen Burg

zwischen wissenschaftlicher Restaurierung

und nationalistischer Sehnsucht 287

JAN HARASIMOWICZ

Die »örtliche Geschichtlichkeit«

in der Kultur Breslaus vom Ende

des 18. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts 337

STEFAN SCHWEIZER

Der Großherzog im Historienbild

Die Vergegenwärtigung des Mittelalters auf der

Wartburg als fürstliche Legitimationsstrategie . . . 383

REINHARD LAUBE

Ein Bild – zwei Geschichten

Der Budapester Heldenplatz –

Árpád und der Heilige Stephan 447

Die Autorin, die Autoren und die Herausgeber . . 509