

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Bernhard Billeter – eine biographische Skizze . . . . .	11
Musik – Mensch – Natur	
1 Kann man Musik denken? ( <i>Österreichische Musikzeitschrift</i> 14, 1959, S. 473–475). . . . .	17
2 Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewusstsein. Zur deutschen Ausgabe der Musikphilosophie Ernest Ansermets ( <i>Österreichische Musikzeitschrift</i> 21, 1966, S. 326–338). . . . .	21
3 Hat Musik etwas mit Denken zu tun? ( <i>Schweizer Musikzeitung/ Revue Musicale Suisse</i> 2, 1999 Nr. 12 Dezember, S. 3 f.) . . . . .	37
4 Erziehung in Musik oder Erziehung durch Musik? ( <i>Schweizer musikpädagogische Blätter</i> 83, 1995, S. 63 f.) . . . . .	43
5 Der Naturbegriff bei Jean-Philippe Rameau. Aus Anlass der soeben erschienenen Gesamtausgabe der theoretischen Schriften ( <i>Neue Zürcher Zeitung</i> (25. 2. 1973) Nr. 92). . . . .	47
6 Ist die Wahrnehmung von Konsonanzen und Dissonanzen sowie tonalen Zusammenhängen naturgegeben oder durch wechselnde Gewohnheiten vermittelt? Referat an der Musikpädagogischen Woche 1982 des SMPV über „Gehörbildung im Musikunterricht“ ( <i>Schweizer musikpädagogische Blätter</i> 72, 1984, S. 16–24; S. 71–76) . . . . .	59
7 Die Musik in Hegels Ästhetik ( <i>Die Musikforschung</i> 26, 1973, S. 295–310) . . . . .	73
8 Natur und Mensch. Zur Philosophie von Adolf Brunner ( <i>Schweizer musikpädagogische Blätter</i> 84, 1996, S. 193–199) . . . . .	93

## Historische Stimmungen

- 9 Die Silbermann-Stimmungen  
(*Archiv für Musikwissenschaft* 27, 1970, S. 73–85) . . . . . 107
- 10 Die Orgelstimmung von Victor Ferdinand Bossart  
(*Ars Organi* 45, 1997, S. 173–177) . . . . . 121

## Johann Sebastian Bach

- 11 Zahlensymbolik bei Bach. Untersuchungen von Walter Frey an den  
Inventionen und Sinfonien  
(*Schweizer musikpädagogische Blätter* 76, 1988, S. 82–90) . . . . . 129
- 12 Verzierungen und Artikulationszeichen in Johann Sebastian Bachs  
Triosonaten für Orgel  
(*Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Festschrift* (hrsg. von Bernhard  
Hangartner), Basel: Wiese Verlag, 1994, S. 235–246). . . . . 145
- 13 Bachs Toccata und Fuge d-moll für Orgel BWV 565 – ein  
Cembalowerk?  
(*Die Musikforschung* 50, 1997, S. 77–80) . . . . . 159
- 14 Modernismen in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge  
(*Bach-Jahrbuch* 87, 2001, S. 23–53). . . . . 165

## Orgel und Klavier

- 15 Die Orgelwerke von Francesco Bianciardi  
(*Musik und Gottesdienst* 28, 1974, S. 69–71) . . . . . 205
- 16 Fragmente bei Franz Schubert – Zur Klaviersonate in f-Moll D 625  
(*Musica* 48, 1994, S. 10–14) . . . . . 209
- 17 Stephen Heller – Zum hundertsten Todesjahr  
(*Schweizer musikpädagogische Blätter* 76, 1988, S. 213–221) . . . . . 217
- 18 Albert Schweitzers Einfluss auf den europäischen Orgelbau am  
Beginn des 20. Jahrhunderts  
(*Acta organologica* 15, 1981, S. 168–179). . . . . 229
- 19 Willy Burkhardts Beziehung zur Orgel. Ein Stück schweizerischer  
Orgelbewegung?  
(*Jahresgabe* 1994, 155. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde,  
Kassel: Merseburger, 1995, S. 515–522) . . . . . 243

20 Ungenauigkeiten bei Olivier Messiaen. Gelegentliche Nichtbefolgung selbst auferlegter Regeln, dargestellt an ausgewählten Werken ( <i>Geistliche Musik und die Jesuitenkirche Luzern. Festschrift Zwanzig Jahre Collegium musicum</i> (hrsg. von Bernhard Hangartner, Marco Brandazza und Alois Koch), Luzern: Raeber, 2002, S. 125–154). . . . .	253
21 Norbert Morets Beziehung zur Orgel. „Gastlosen“ für Orgel und „Veni sancte Spiritus“ für Alt und Orgel ( <i>Norbert Moret, compositeur. Etudes et témoignages. Catalogue des Œuvres</i> (hrsg. von Louis-Marc Suter) (Dossiers Pro Helvetia. Nouvelle Série: Musiques 1) Lausanne: Editions d'en bas, 1993, S. 27– 37) Deutsche Fassung von Bernhard Billeter (2002) . . . . .	281
 Frank Martin und Paul Hindemith	
22 Die geistlichen Werke von Frank Martin. Zum hundertsten Geburtstag ( <i>Musik und Kirche</i> 60, 1990, S. 233–244) . . . . .	295
23 Frank Martin heute. Gedanken zu seinem 25. Todestag am 21. November ( <i>Schweizer Musikzeitung/ Revue Musicale Suisse</i> 2, 1999 Nr. 11 November, S. 25 f.) . . . . .	313
24 Frank Martin: Pseaumes de Genève (1958) ( <i>Der Genfer Psalter – eine Entdeckungsreise</i> (hrsg. von Peter Ernst Bernoulli und Frieder Furler), Zürich: Theologischer Verlag, 2001, S. 243–250) . . . . .	319
25 Die Beziehung Paul Hindemiths zur Laienmusik ( <i>Schweizer musikpädagogische Blätter</i> 72, 1984, S. 153–157) . . . . .	327
26 Zur Wiedergewinnung von Hindemiths Klaviersonate op. 17 ( <i>Hindemith-Jahrbuch</i> 1987/XVI, 1991, S. 111–123) . . . . .	333
 Veröffentlichungen von Bernhard Billeter	
Bibliographie . . . . .	343
Diskographie . . . . .	351
Register . . . . .	355