

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Musiktheorien – Systeme mit begrenzter Reichweite <i>Helga de la Motte-Haber</i>	13
Kapitel 1	
Universelle Harmonien als musikalische Proportionen	29
Kosmisches Gesetz und musikalische Regel <i>Klaus-Jürgen Sachs</i>	31
Das Wiederaufleben pythagoreischer Traditionen im 20. Jahrhundert <i>Andreas Holzer</i>	73
Kapitel 2	
Ars combinatoria – Rhetorik – Sprachcharakter der Musik	91
Das 17. Jahrhundert: Desintegration und Diversifizierung <i>Wolfgang Hirschmann</i>	93
Sprachähnlichkeit von Musik im Zeitalter der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang <i>Peter Rummenhölter</i>	127
Kapitel 3	
Struktur und Form – Analogien und Metaphern	139
Grundbegriffe musikalischer Formen: Varietas, Dispositon, Organik, Gruppen- und Momentform <i>Ricarda Rätz</i>	141

Organismusmetaphern <i>Friedemann Kawohl</i>	156
 Kapitel 4 Tonalität und musikalische Logik	 169
›Tonalität‹ in der französischen Musiktheorie zwischen Rameau und Fétis <i>Volker Helbing</i>	171
Musikalische Logik: Über das System von Hugo Riemann <i>Helga de la Motte-Haber</i>	203
Stufen und Funktionen: Gedanken zur praktischen Harmonielehre im 19. Jahrhundert <i>Ludwig Holtmeier</i>	224
Grundzüge der Riemann-Rezeption <i>Ludwig Holtmeier</i>	230
Harmonielehren ›nach‹ Hugo Riemann <i>Johannes Menke</i>	263
 Kapitel 5 Die melodische Linie und ihr dynamisches Potential	 281
Kräfte im musikalischen Raum. Musikalische Energetik und das Werk von Ernst Kurth <i>Helga de la Motte-Haber</i>	283
Polyphonie in der Musik des 20. Jahrhunderts. Die Logik der Linie <i>Werner Krützfeldt</i>	311
 Kapitel 6 Tiefenstrukturen und Universalien	 335
Zur Schichtenlehre Heinrich Schenkers <i>Oliver Schwab-Felisch</i>	337

Hinter den Hierarchien.

Konsequenzen einer kognitionswissenschaftlichen Musiktheorie

377

Christian Thorau

Kapitel 7

Formalisierte Modelle von Tonhöhenrelationen

389

Analyse von Tonhöhenordnungen.

Allen Fortes pitch-class-set-System

391

Ulrich Scheideler

Musiktheorie und Mathematik

409

Thomas Noll

Kapitel 8

Erprobung neuer Ordnungen in der Musik des 20. Jahrhunderts

419

Dodekaphonie und Serialismus

421

Michael Polth

Mikrointervalle – Permutationen – Elektroakustik.

Kompositionsansätze mit mathematisch-naturwissenschaftlicher Grundlage
in der Musik des 20. Jahrhunderts

441

Martha Brech

Eigensysteme von Komponisten

461

Andreas Holzer

Kapitel 9

Theorie – Lehre – Analyse

475

Wegweiser und Scheinwerfer.

Impulse zur Reform des Musiktheorieunterrichts durch Diether de la Motte

477

Annegret Huber

Theorie – Lehre, Wagnis Analyse

489

Diether de la Motte

Anhang	499
Literaturhinweise	501
Personenregister	515
Sachregister	519
Die Autoren dieses Bandes	523