

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Magdolna Orosz · Jörg Schönert Vorwort..... | 7 |
| Anja Cornils: Erzähltheorie für Leser? Franz K. Stanzel unterwegs zum ›low structuralism‹..... | 13 |
| Wilhelm Schernus: Von Typenkreisen, Kreuztabellen und Stammbäumen. Zur Entwicklung und Modifikation der Erzähltheorie Franz K. Stanzels in Bezug auf ihre visuellen Repräsentationen..... | 33 |
| Anja Cornils: Zum Potential von Erzählforschung und Erzähltheorie in der Wissenschaftskommunikation. Analysen zur Tagungspraxis im Zeitraum 1970-1980..... | 65 |
| Amália Kerekes · Magdolna Orosz · Katalin Teller: Literaturwissenschaft und Narratologie in Ungarn. Entwicklungen und Rezeptionslinien..... | 97 |
| Tibor Bónus: Barthes-Lektüren. Das Oeuvre von Roland Barthes in der ungarischen Literaturwissenschaft der 90er Jahre..... | 115 |
| Tom Kindt: Was ist ›interkulturelle Narration‹? Vorschläge zur Begriffsklärung..... | 131 |
| Tom Kindt · Hans-Harald Müller: Brauchen wir eine interkulturelle Narratologie? Über Nutzen und Nachteil eines ›contextualist turn‹ in der Erzähltheorie...141 | |

| | |
|--|-----|
| Magdolna Orosz: Vom ›interkulturellen Erzählen‹ zur ›interkulturellen Narratologie‹. Überlegungen zur Erweiterung der Narratologie und zu ihrer Anwendung auf spezifische Gegenstandsbereiche..... | 149 |
| Katalin Teller: Mieke Bals Ansatz zur kulturellen Analyse und ihre Theorie der wandernden Begriffe im Lichte einer möglichen interkulturellen Narratologie..... | 167 |
| Jörg Schönert: Narratologie als Texttheorie – mit Perspektiven für die textanalytische Praxis interkultureller Narratologie?..... | 179 |
| Heinz Hillmann: Allgemeine Textanalyse und interkulturelles Erzählen – mit einem Beispiel von Reise-Reportagen..... | 189 |
| Biographische Notizen..... | 201 |
| Personenregister..... | 203 |