

A	Wissenschaftliche Grundlagen.....	2
1.	Fragestellung.....	2
2.	Vorgehensweise.....	8
3.	Forschungsstand und Ausblick.....	10
B	Entwicklung des musikpädagogischen Denkens in der Montessori-Pädagogik.....	20
1.	Historische Überlegungen unter besonderer Berücksichtigung von Montessoris Äußerungen zur musikalischen Erziehung	21
1.1	Maria Montessori und ihre musikdidaktischen Grundannahmen .	22
1.1.1	Maria Montessori biographische Skizze und pädagogische Grundgedanken.....	23
1.1.2	Maria Montessori musikdidaktische Schwerpunkte in ihrem Werk	32
1.1.2.1	Gehörsensibilisierung	34
1.1.2.2	Rhythmische Sensibilisierung.....	39
1.1.2.3	Melodische Sensibilisierung	41
1.1.2.4	Erkenntnisgewinnung musikalischer Begriffe/Musiktheorie.....	43
1.1.2.5	Steigerung des musikalischen Ausdrucks.....	44
1.2	Zusammenarbeit mit Anna Maria Maccheroni	49
1.2.1	Anna Maria Maccheroni - biographische Skizze.....	50
1.2.2	Anna Maria Maccheroni musikdidaktische Schwerpunkte ihrer Arbeit	54
1.3	Zusammenarbeit mit Elise Braun-Barnett geb. Herbatschek	58
1.3.1	Elise Braun-Barnett geb. Herbatschek - biographische Skizze.....	60
1.3.2	Elise Braun-Barnett geb. Herbatschek musikdidaktische Schwerpunkte ihrer Arbeit	62
2.	Überlegungen zur Montessori-Arbeit im deutschsprachigen Raum.....	71

2.1	Musik als Bestandteil der Montessori-Pädagogik im deutschsprachigen Raum in der Zwischenkriegszeit	72
2.1.1	Das Wiener Haus der Kinder.....	73
2.1.2	Schwerpunkte musikpädagogischer Arbeit in Wien.....	79
2.1.3	Die Anfänge in Berlin.....	87
2.1.4	Schwerpunkte musikpädagogischer Arbeit in Berlin	91
2.2	Musik als Bestandteil der Montessori-Pädagogik im deutschsprachigen Raum nach 1945.....	96
2.2.1	Der Düsseldorfer Kreis.....	99
2.2.2	Die Schule Am Freiligrathplatz in Düsseldorf.....	101
2.2.3	Schwerpunkte musikpädagogischer Arbeit in Düsseldorf	106
2.3	Musik als Bestandteil der Montessori-Pädagogik im deutschsprachigen Raum im Jahr 2000	119
2.3.1	Musikunterricht an den Montessori-Grundschulen Deutschlands	121
2.3.2	Zukunftsbedeutung der Befragungsauswertung	129
2.3.3	Einzeldarstellung schulischer Umsetzungen.....	130
3.	Zusammenfassende Überlegungen unter historischer und systematischer Perspektive	132
3.1	Historische Perspektive	132
3.2	Theoretische Perspektive.....	135
3.3	Didaktische Perspektive	137
C	Musikalisches Lernen im Kontext musikpädagogischer Forschung	139
1.	Untersuchungen zum musikalischen Lernen in Korrespondenz zu Montessoris Ansatz	140
1.1	Entwicklungspsychologische und musikpsychologische Grundlagen der Sinnessensibilisierung.....	141
1.1.1	Musikalisches Lernen aus Sicht entwicklungspsychologischer Forschung	142
1.1.1.1	Musikalische Wahrnehmung.....	144

1.1.1.2	Rhythmische Fähigkeiten	147
1.1.1.3	Harmonische Präferenzen	149
1.1.1.4	Musikalische Begriffe	150
1.1.1.5	Musikalisches Erleben und Ausdrucksverständnis.....	151
1.1.2	Musikalisches Lernen aus Sicht kognitiver Musikpsychologie...	154
1.2	Bewegungsschulung und Musikerleben	159
1.2.1	Bewegung als eine Repräsentationsebene der Musik.....	160
1.2.2	Rhythmisch-musikalische Erziehung und ihr Eingang in die Schulpraxis.....	163
1.3	Singen und kindliche Entwicklung	170
1.3.1	Theorien des Singens und Liederwerbs	171
1.3.2	Musikpädagogische Traditionen des Singens in Deutschland ...	174
2.	Alternative musikpädagogische Ansätze.....	182
2.1	Der musikdidaktische Ansatz von Carl Orff	182
2.1.1	Musikimmanenter Zugang zum musikalischen Lernen.....	185
2.1.2	Das Orff-Schulwerk: Musik für Kinder	187
2.2	Notieren von Musik nach Margrit Küntzel-Hansen	190
2.2.1	Rhythmisch-musikalische Erziehung im Kontext eines Gesamtunterrichtes.....	193
2.2.2	Notation als Zugangshilfe zum musikalischen Lernen	194
2.3	Musikalische Grundbildung nach Gertrud Meyer-Denkman....	197
2.3.1	Musikalisches Lernen unter entwicklungspsychologischen Gesichtspunkten	200
2.3.2	Klangexperimente als musikalische Zugangsweise.....	202
3.	Zusammenfassende Überlegungen unter historischer und systematischer Perspektive	205
3.1	Historische Perspektive	205
3.2	Theoretische Perspektive.....	207
3.3	Didaktische Perspektive	208

D	Analyse der Materialauswahl Maria Montessoris.....	211
1.	Übungen und Materialien zur Gehörsensibilisierung.....	220
1.1	Die Geräuschdosen	221
1.1.1	Musikalischer Bezug der Geräuschdosen.....	221
1.1.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten der Geräuschdosen.....	222
1.1.3	Musikpädagogische Einordnung der Geräuschdosen	224
1.2	Die Glocken.....	225
1.2.1	Musikalischer Bezug der Glocken	226
1.2.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten der Glocken.....	228
1.2.3	Musikpädagogische Einordnung der Glocken.....	231
2.	Übungen und Materialien zur rhythmischen Sensibilisierung	235
2.1	Stilleübungen.....	236
2.1.1	Musikalischer Bezug der Stilleübungen.....	237
2.1.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten der Stilleübungen.....	240
2.1.3	Musikpädagogische Einordnung der Stilleübungen	241
2.2	Gehen auf der Linie	242
2.2.1	Musikalischer Bezug des Gehens auf der Linie	242
2.2.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten des Gehens auf der Linie.....	243
2.2.3	Musikpädagogische Einordnung des Gehens auf der Linie	247
3.	Übungen und Materialien zur melodischen Sensibilisierung	250
3.1	Das Monochord	252
3.1.1	Musikalischer Bezug des Monochords.....	254
3.1.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten des Monochords.....	256
3.1.3	Musikpädagogische Einordnung des Monochords	257
3.2	Das Traspositore	258
3.2.1	Musikalischer Bezug des Traspositore.....	259
3.2.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten des Traspositore.....	262
3.2.3	Musikpädagogische Einordnung des Traspositore	265

4.	Übungen und Materialien zur Erkenntnisgewinnung musikalischer Begriffe und zur Musiktheorie	266
4.1	Die Notenbretter	269
4.1.1	Musikalischer Bezug der Notenbretter.....	270
4.1.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten der Notenbretter.....	272
4.1.3	Musikpädagogische Einordnung der Notenbretter	274
4.2	Das begehbare Notenblatt.....	275
4.2.1	Musikalischer Bezug des begehbaren Notenblattes	276
4.2.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten des begehbaren Notenblattes	276
4.2.3	Musikpädagogische Einordnung des begehbaren Notenblattes	277
5.	Übungen und Materialien zur Steigerung des musikalischen Ausdrucks	278
5.1	Die Umgebungsgestaltung.....	279
5.1.1	Musikalischer Bezug der Umgebungsgestaltung.....	280
5.1.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten der Umgebungsgestaltung	281
5.1.3	Musikpädagogische Einordnung der Umgebungsgestaltung	283
5.2	Die Musikauswahl	284
5.2.1	Musikalischer Bezug der Musikauswahl.....	285
5.2.2	Pädagogische Einsatzmöglichkeiten der Musikauswahl.....	286
5.2.3	Musikpädagogische Einordnung der Musikauswahl	288
E	Perspektiven musikalischen Lernens in der Montessori-Pädagogik.....	292
1.	Zusammenschau der historischen und systematischen Aspekte....	292
1.1	Historische Aspekte	293
1.2	Theoretische Aspekte	301
1.3	Didaktische Aspekte	309

2. Weiterentwicklungen.....	315
2.1 Musikimmanente Weiterentwicklungen	316
2.2 Materialimmanente Weiterentwicklungen	319
2.3 Didaktische Weiterentwicklungen	326
3. Leitfaden zur musikalisch-konzeptionellen Ausrichtung von Montessori-Schulen.....	332
3.1 Die Umgebung.....	332
3.2 Die Lehrerin	341
3.3 Die Kinder	349
F Verzeichnisse	355
1. Literatur	355
1.1 Pädagogik	355
1.1.1 Primärliteratur	355
1.1.2 Sekundärliteratur	357
1.2 Musikpädagogik	364
1.3 Sonstiges.....	371
2. Abbildungsverzeichnis.....	373
3. Index.....	376
3.1 Personenindex.....	364
3.2 Sachindex	371

G	Anhang	383
1.	Leitfaden für die Durchführung der narrativen Interviews vom 07.03.2002 und vom 13.03.2002	383
2.	Fragebogen “Gestaltung des Musikunterrichtes an unserer (Montessori-)Grundschule“	385
3.	Frequenzanalysen	390
3.1	Frequenztabellen (in Hz).....	390
3.1.1	Frequenzen des Tons c	390
3.1.2	Frequenzen des Tons d.....	390
3.1.3	Frequenzen des Tons e	390
3.1.4	Frequenzen des Tons f	390
3.1.5	Frequenzen des Tons fis.....	390
3.1.6	Frequenzen des Tons g.....	390
3.1.7	Partial- und Obertonreihe zu C	391
3.2	Fourieranalysen	391
3.2.1	Fourieranalysen Glocken.....	391
3.2.1.1	weiße Glocke c^1	392
3.2.1.2	braune Glocke c^1	394
3.2.1.3	weiße Glocke c^2	395
3.2.1.4	braune Glocke c^2	397
3.2.2	Fourieranalysen Traspositore	398
3.2.2.1	Traspositore c^1	398
3.2.2.2	Traspositore c^2	400
3.2.2.3	Traspositore c^3	401
3.3	Fourieranalysenvergleich	402
3.3.1	Grundtondifferenzen	402
3.3.2	Obertonvergleich	402