

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| VORWORT [Joachim Kaiser] | 9 |
| EINFÜHRUNG [Barbara Haas] | 13 |
| I. KARL AMADEUS HARTMANN – GEDANKEN ZUR NEUEN MUSIK · 15 | |
| I. 1. Die Anerkennung der modernen Musik (1963) | 15 |
| I. 2. Zur Pflege der modernen Musik (1946) | 15 |
| I. 3. Warum ist Neue Musik so schwer zu hören? (1959) | 17 |
| I. 4. Die ethische Zielsetzung von Kunst und Musik (1963/1955) | 21 |
| II. PERSÖNLICHE ERINNERUNGEN VON ZEITZEUGEN · 23 | |
| II. 1. Elisabeth Hartmann | 23 |
| II. 2. Richard Hartmann | 35 |
| II. 3. Walter Theurer | 45 |
| II. 4. Tibor Varga | 49 |
| II. 5. Rolf Liebermann | 52 |
| III. KARL AMADEUS HARTMANN – BRIEFWECHSEL · 57 | |
| III. 1. Carl Orff und Karl Amadeus Hartmann | 57 |
| III. 1.1. Die Jahre 1933 – 1945 und die ersten Nachkriegsjahre bis 1948 | 57 |
| III. 1.2. Die Entnazifizierungsverfahren | 61 |
| a) Karl Amadeus Hartmann 61; b) Carl Orff 62 | |
| III. 1.3. Das Jahr 1949 | 62 |
| III. 1.4. Die Jahre ab 1955 | 65 |
| III. 1.5. Schlußbemerkung | 68 |
| III. 2. Wolfgang Steinecke und Karl Amadeus Hartmann | 70 |
| III. 2.1. Schwierigkeiten | 70 |
| III. 2.2. Förderung junger Komponisten | 71 |
| III. 2.3. Programmplanung | 72 |
| IV. KARL AMADEUS HARTMANN – IGOR STRAWINSKY · 80 | |
| IV. 1. Igor Strawinsky in München 1951 | 81 |
| IV. 2. Igor Strawinsky in München 1956 | 84 |
| IV. 3. Igor Strawinsky in München 1957 | 92 |

V. KARL AMADEUS HARTMANN – TOD UND EPITAPH · 101

| | | |
|-------|---|-----|
| V. 1. | Karl Amadeus Hartmann – der Spiritus rector der Musica Viva | 101 |
| V. 2. | Der Tod Karl Amadeus Hartmanns | 102 |
| V. 3. | »Epitaph Karl Amadeus Hartmann« | 106 |

VI. DIE GESCHICHTE DER MUSICA VIVA (1945–1963/64) · 113

| | | |
|----------|---|-----|
| VI. 1. | Vorgeschichte und Anfänge bis zur Konsolidierung (Oktober 1945 – Januar 1950) | 113 |
| VI. 1.1. | Das Amerikanische Musikkontrollamt und sein Offizier John Evarts . . . | 114 |
| VI. 1.2. | München nach 1945 | 116 |
| VI. 1.3. | Die Anfänge und die Probleme | 118 |
| 1.) | Die Skeptiker | 120 |
| 2.) | Die Beschaffung des fehlenden Notenmaterials | 121 |
| 3.) | Die vorgesehenen Interpreten | 124 |
| 4.) | Das distanzierte Publikum | 124 |
| 5.) | Die wechselnden Aufführungsorte und die wachsende Zuhörerschaft. . . . | 125 |
| a) | Das Prinzregententheater 125; b) Das Theater am Brunnenhof 126; | |
| c) | Der Sophiensaal und die Aula der Universität 127; d) Der Herkulesaal der Münchner Residenz 129; e) Das Deutsche Museum 129 | |
| 6.) | Die finanzielle Situation | 129 |
| VI. 1.4. | Der Name »Musica Viva« | 131 |
| VI. 1.5. | Die Rundfunk-, Orchester- und Dirigentenfrage | 133 |
| VI. 2. | Konzert- bzw. Programmplanung (April 1948 – Dezember 1961) | 143 |
| VI. 2.1. | Korrespondenz (Briefe und Telegramme) (Auswahl) | 143 |
| 1.) | Gegenseitiger Informationsaustausch zur Konzertplanung | 143 |
| 2.) | Einladungen | 146 |
| a) | der Komponisten 146; b) der Dirigenten 148; c) der Solisten 151 | |
| 3.) | Konzertermin-, Proben- und Honorarabsprachen | 152 |
| a) | mit den Komponisten 152; b) Dirigenten 152; c) Solisten 153 | |
| 4.) | Verzögerung und Verschiebung einiger geplanter Aufführungen | 154 |
| 5.) | Anfragen wegen Zeichnungen und Graphiken, Fotos und Klischees | 155 |
| 6.) | Reaktionen Hartmanns auf Pressekritiken und Abonnentenbeschwerden | 158 |
| VI. 2.2. | Presse und Zeitzeugen zur Programmplanung | 160 |
| VI. 3. | Programmhefte (Oktober 1945 – April 1964) | 167 |
| VI. 3.1. | Das äußere Erscheinungsbild – Format, Umfang und Aussehen | 167 |
| VI. 3.2. | Zitate, Texte und Gedichte | 168 |
| VI. 3.3. | Maler und Bildhauer | 169 |
| VI. 3.4. | Beiträge von Komponisten | 173 |
| VI. 3.5. | Presse und Zeitzeugen zu den Programmheften | 174 |
| VI. 4. | Plakate (November 1945 – April 1964) | 190 |
| VI. 4.1. | Das äußere Erscheinungsbild – Format, Umfang und Aussehen | 190 |
| VI. 4.2. | Helmut Jürgens und seine Plakate im Spiegel der Presse und Zeitzeugen. . | 191 |

| | | |
|----------|---|-----|
| VI. 5. | Die etablierte Reihe Musica Viva (Januar 1950–April 1964) | 196 |
| VI. 5.1. | Das Orchester des Bayerischen Rundfunks | 196 |
| VI. 5.2. | Die Dirigenten und die Komponisten als Dirigenten eigener Werke | 202 |
| 1.) | Die Dirigenten (Auswahl) | 202 |
| | Bertil Wetzelsberger 202; Hans Rosbaud 203; Ferdinand Leitner 205; Rudolf Alberth 205; Bruno Maderna 210; Jan Koetsier 213; Paul Sacher 213; Hermann Scherchen 215; Ernest Bour 217; Dimitri Mitropoulos 220 | |
| 2.) | Die Komponisten als Dirigenten (Auswahl) | 222 |
| | Igor Strawinsky; Friedrich Cerha; György Ligeti und Hans Werner Henze in der Musica Viva | |
| VI. 5.3. | Die Solisten – persönliche Erinnerungen und Presse-Stimmen (Auswahl) | 230 |
| | Martin Piper 230; Ferdinand Leitner 232; Georg Solti 232; Karl Peinkofer 232; Géza Anda 233; Koeckert-Quartett 234; Hertha Töpfer 235; Yvonne Loriod 236, Pierre Boulez 236, Heino Hallhuber 237; Oskar Sala 238; Olivier Messiaen 238; Kieth Eugen 239; Dietrich Fischer-Dieskau 240; Hermann Prey 241; Yehudi Menuhin 241; Severino Gizzeloni 242 | |
| VI. 5.4. | Das Publikum | 251 |
| 1.) | Hartmanns Niederschriften zum Musica Viva-Publikum zwischen 1947–1959 und die diesbezüglichen Pressestellungennahmen zwischen 1948–1963 | 251 |
| 2.) | Hartmanns Hoffnungsträger: die Jugend. | 253 |
| 3.) | Muica Viva als »gesellschaftliches Ereignis« | 259 |
| 4.) | Unterschiedliche Perspektiven der Zeitzeugen | 261 |
| a) | Dirigenten, Solisten und Komponisten 261; b)Publikum 264; | |
| c) | Kritiker 267 | |
| 5.) | Presseberichte zu den Werken und den Reaktionen des Publikums (Auswahl) | 267 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 277 |
| | NAMEN DER ZEITZEUGEN | 278 |
| | BILDNACHWEIS. | 280 |

ANHANG

| | |
|--|-----|
| TABELLE I: Musica Viva von 1945/46–1963/64 | 281 |
| TABELLE II: Musica Viva von 1964/65. | 324 |
| REGISTER DER NAMEN | 326 |
| NACHBEMERKUNG zur beiliegenden CD | 332 |