

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung: Krieg im Film. Der ewige Kampf des „Guten“ gegen das „Böse“	9
<i>(Stefan Machura und Rüdiger Voigt)</i>	
1. Der Kampf um die Herzen. Filme als Waffen der Kriegspropaganda	23
<i>(Rüdiger Voigt)</i>	
2. Von der Völkerwanderung zum Kalten Krieg: SIGN OF THE PAGAN zwischen antikem Topos und Mentalitäten der 50er Jahre	59
<i>(Anja Wieber)</i>	
3. Krieg und Gesellschaft: Mehrebenenanalyse der amerikanischen und sowjetischen Verfilmungen von Tolstojs Roman „Krieg und Frieden“	103
<i>(Olga Litvinova / Stefan Machura)</i>	
4. JOINT SECURITY AREA – Wie man in Südkorea den andauernden Kalten Krieg verarbeitet	133
<i>(Eun-Jeung Lee)</i>	

5. PATTON – Ein biographischer Kriegsfilm und der Mythos des amerikanischen Soldaten <i>(Stefan Machura)</i>	155
6. Das Kriegsgerichtsverfahren als Filmsujet: Us-amerikanische Erzählmuster <i>(Matthias Kuzina)</i>	185
7. Paradigmenwechsel im US-amerikanischen Kriegsfilm? Ein Überblick <i>(Peter Bürger)</i>	237
8. Hollywood lädt nach: Kriegsrhetorik in MATRIX: RELOADED und LORD OF THE RINGS – THE TWO TOWERS <i>(Christina Schildmann)</i>	265
9. Zu den Autoren	289
10. Abbildungsverzeichnis	291