

Inhalt

Vorwort	7
I Einleitung	9
II Barocke Ikonographie und Buchillustration: Zu Prinzip und Methode der Illustration in gedruckten Bibelausgaben vom 17. bis zum 19. Jahrhundert	47
III Frühneuzeitliche „Mediengeschichte“ am Beispiel des Thesenblattes: Gestaltwandel und Funktionsweise eines barocken „Kommunikationsmittels“ ...	61
IV Barocke Kunst und Typologie: Der Wandel der typologischen Denkweise in der Frühen Neuzeit	77
V Der „Kosmos“ einer barocken Kirchengestaltung: Paul Trogers Deckenmalereien in der Stiftskirche Altenburg	91
VI Maria in der barocken Ikonographie: Die Zisterzienserstiftskirche von Wilhering – Kunst und Liturgie im oberösterreichischen Rokoko	111
VII Barock und „Ordensikonographie“: Das Freskenprogramm der Wiener Universitätskirche im Kontext jesuitischer Frömmigkeit	143

VIII	Barock und Aufklärung: Pietro Metastasio und sein Programm für die Deckenmalereien im Festsaal der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien	163
IX	Die Epochenschwelle der Zeit „um 1800“ und das Ende der barocken „Heilsgeschichte“	175
X	Anmerkungen	185
XI	Auswahlbibliographie	237
	Personenindex	277
	Ortsindex	282
	Sachindex	284
	Abbildungsnachweis	287