

INHALT

- X VORWORT
- 1 DAVID POUNTNEY
Eine neurotische Operndramaturgie
Leoš Janáček und die Filmtechnik
- 4 EKKEHART KROHER
Auf dem Wege zum absurden Musiktheater
Gedanken zu Janáčeks Oper *Die Ausflüge des Herrn Brouček*
- 10 TOMI MÄKELÄ
Exhibitionismus und musikalische Autobiographie
Eros und Thanatos in Leoš Janáčeks Opern
- 21 UDO BERMBACH
Tradition als Selbstzerstörung
Politologische Reflexionen zu *Katja Kabanova*
- 30 PETER JONAS, JÜRGEN ROSE, PETER HEILKER
Mikrokosmos Bühne
Ein Gespräch über Janáčeks Oper *Das schlaue Füchlein*
- 36 ANDREAS HOMOKI
Macht der Schönheit – Macht der Gefühle
Puccinis *Manon Lescaut* in neuer Erzählperspektive
- 38 JÜRGEN SCHLÄDER
»... in italienischer Weise, mit verzweifelter Leidenschaft«
Manon Lescaut als Leidensgeschichte des Chevaliers Des Grieux
- 44 LYDIA ANDREA HARTL
Ein Liebigs Fleischextrakt der Gefühle
Giacomo Puccinis Oper *Manon Lescaut*
- 52 ULRICH SCHREIBER.
Die Überfülle des Wohllauts
Zur Musik Giacomo Puccinis
- 61 NORBERT CHRISTEN
Am Epochenende des Belcanto
Giacomo Puccinis Schwanengesang *Turandot*
- 68 HERBERT WERNICKE
Strauss' Tunnel zu Schönberg
Meine Elektra-Konzeption

- 69 JÜRGEN SCHLÄDER
 »Das Orchester allein genügt dafür!«
 Über das symphonische Theater in *Elektra*
- 77 EKKEHART KROHER
 »Wie wunderbar verwandelst du«
 Zur Instrumentationskunst in Strauss' *Ariadne auf Naxos*
- 83 ROBERT BRAUNMÜLLER
 Die Komödie der konservativen Revolution
 Der politische Hofmannsthal und die zwanziger Jahre
- 91 EVA-MARIA AXT
 Strauss' Differenzierungskunst in seinem Spätwerk
 Das bukolische Musikdrama *Daphne*
- 99 PETER JONAS
 Gegen seine Eiferer in Schutz genommen
 Mein Komponist Richard Strauss
- 105 MARTIN DUNCAN / ULTZ / JONATHAN LUNN
 »The room of his mind«: Tom Rakewells Gedankenwelt
 Zur Hauptfigur in Strawinskys Oper *The Rake's Progress*
- 108 BARBARA ZUBER
 Illusion – stärker als Leidenschaft
 Des Titelhelden Untergang in Strawinskys *The Rake's Progress*
- 115 HANSPETER KRELLMANN
 Die Methode der Vereisung oder: Vom Ideal der Lauterkeit
 Igor Strawinskys musikalisiertes Theater
- 126 SERGIO SABLICH
 Ein moderner Don Giovanni
 Alban Bergs Oper *Lulu* und ihr notwendiger dritter Akt
- 133 FRANZ WILLNAUER
 Die Bühne als spiritueller Raum
 Carl Orffs Bairisches Welttheater und seine *Bernauerin*
- 136 HANSPETER KRELLMANN
 Der Außenseiter
 Carl Orffs gestische Klangkunst
- 141 EKKEHART KROHER
 »Aus Erdenklüften, viel dunkler als die Nacht«
 Die zwei Fassungen von Paul Hindemiths Oper *Cardillac*

- 146 GISELHER SCHUBERT
Genesis und Geltung
Der Weg zu Hindemiths Oper *Mathis der Maler*
- 155 RICHARD JONES
Turbulenz Konflikte Glücksmomente
Michael Tippetts Oper *The Midsummer Marriage*
- 157 ROBERT BRAUNMÜLLER
Eine moderne *Zauberflöte*?
Tippetts Oper *The Midsummer Marriage* und ihr Vorbild
- 164 JENS MALTE FISCHER
Im Zerrspiegel ihrer Zeit
Dmitri Schostakowitschs Oper *Lady Macbeth von Mzensk*
- 173 JOACHIM REIBER
Über die Gleichwertigkeit von Kunstformen
Schostakowitschs *Lady Macbeth* – Libretto und Vorlage
- 180 Heinrich Sutermeister
Das Leben zum Tode
Le Roi Bérenger stirbt nicht
- 182 ANDRES BRINER
Unzeitgemäß-zeitgemäßer Komponist
Zur Musik von Heinrich Sutermeister
- 187 JÜRGEN SCHLÄDER
Warum muß Peter Grimes sterben?
Der notwendige Tod des Einsamen in Benjamin Brittens Oper
- 195 JÜRGEN SCHLÄDER
Die wahren Bilder aus Frankreichs Schreckensherrschaft
Dantons Tod bei Georg Büchner und Gottfried von Einem
- 205 ANETTE UNGER
Lüge und Wahrheit
Zur Kunstästhetik in Henzes Oper *Der Junge Lord*
- 213 JÖRG B. THEILACKER
»Grazie und Härte, Kühle und Feuer«
Gegensätze in Henzes Oper *Der Prinz von Homburg*
- 218 HANS WERNER HENZE
Über Musik nachdenken
Der Komponist spricht über den Altersstil in seiner Musik

- 225 JÜRGEN SCHLÄDER
Die Tragödie schließt glücklich
Zur künstlerischen Struktur von Henzes *Venus und Adonis*
- 230 OSWALD BEAUJEAN
Eine polnische Oper aus ironischem Geist
Pendereckis Opera buffa über Alfred Jarrys *Ubu Roi*
- 237 GERD UECKER
Troja bleibt Gegenwart
Aribert Reimanns Oper *Troades*
- 254 WILLY DECKER
»Sein eigener Stirnknochen verlegt ihm den Weg...«
Der Weg in Kafkas/Reimanns *Schloß* als religiöses Gleichnis
- 257 HANS JOACHIM KREUTZER
Der Tod des Fremden
Von Kafkas Romanfragment *Das Schloß* zu Reimanns Libretto
- 264 REINHARD SCHULZ
Zeichen hintergründiger Gegenwart
Zu Aribert Reimanns Kafka-Oper *Das Schloß*
- 270 ARIBERT REIMANN
Ein höllischer Mikrokosmos
Der Komponist über seine Oper *Bernarda Albas Haus*
- 278 GERD UECKER
Reimanns Prinzip der Reduktion
Form und Struktur der Oper *Bernarda Albas Haus*
- 290 HANSPETER KRELLMANN
Mit peinigender Intensität zum Erfolg
Aribert Reimanns Oper *Bernarda Albas Haus*
- 296 KARLHEINZ LUDWIG FUNK
Im Fortschritt der babylonischen Sprachverwirrung
Zu Volker David Kirchners Oper *Belshazar*
- 302 ECKEHARD MAYER
»Unpolitische Stücke gibt es für mich nicht«
Der Komponist spricht über seine Oper *Sansibar*
- 309 WOLFGANG WILLASCHEK
»Wo lebt der Mensch, dem ich vertrauen kann?«
Entstehung und Dramaturgie von Mayers Oper *Sansibar*

- 317 JÜRGEN SCHLÄDER
Vom tragischen Leiden des Individuums
Zur Thematik in Pirandellos *Enrico IV* und Trojahns *Enrico*
- 325 MANFRED TROJAHN
»Überzeitliche Bilder und die gute alte Oper«
Der Komponist spricht über Opernkomponieren
- 335 JÜRGEN SCHLÄDER
Identitätsprobleme oder: Was wollen sie denn?
Trojahns Oper und Shakespeares Komödie *Was ihr wollt*
- 342 CLAUS H. HENNEBERG
»Man muß Bildungsansprüche stellen«
Der Librettist spricht über sein Metier
- 350 HANS-JÜRGEN VON BOSE
Mit Zeitsprüngen wider die Langeweile
Schlachthof 5: Plädoyer für die moderne Oper
- 355 FLORIAN HAUSER
Augenblicke oder: Zeit ist relativ
Einige Gedanken über Vonneguts *Billy Pilgrim*
- 359 JÖRG WIDMANN
Ein Endspiel
Der Komponist spricht über sein Schaffen
- 365 HANSPETER KRELLMANN
Valse triste?
Überlegung zu Widmanns Oper *Das Gesicht im Spiegel*
- 367 AUTOREN
- 377 TEXTNACHWEISE
- 387 BILDNACHWEISE