

INHALT

Versuch über das Sein	9
〈Über den Fleiß in mehreren gelehrten Sprachen〉 ...	22
Dithyrambische Rhapsodie über die Rhapsodie kabbalistischer Prose	30
Haben wir noch jetzt das Publikum und Vater- land der Alten?	40
〈Von der Ode. Dispositionen, Entwürfe, Fragmente〉	57
〈Wie die Philosophie zum Besten des Volks allgemeiner und nützlicher werden kann〉	101
Ist die Schönheit des Körpers ein Bote von der Schönheit der Seele?	135
〈Von der Veränderung des Geschmacks〉	149
Über die neuere deutsche Literatur. Erste Sammlung von Fragmenten. Eine Beilage zu den Briefen, die neueste Literatur betreffend. 1767	161
Über die neuere deutsche Literatur. Zwote Samm- lung von Fragmenten. Eine Beilage zu den Briefen, die neueste Literatur betreffend. 1767	261
Über die neuere deutsche Literatur. Fragmente, als Beilagen zu den Briefen, die neueste Literatur betreffend. Dritte Sammlung. 1767	367
Über die neuere deutsche Literatur. Fragmente. Erste Sammlung. Zweite völlig umgearbeitete Ausgabe. 1768	541
〈Begründung einer Ästhetik in der Auseinander- setzung mit Alexander Gottlieb Baumgarten〉	651
Abhandlung über den Ursprung der Sprache	695
Kommentar	811
Register	1335
Inhaltsverzeichnis	1391

INHALTSVERZEICHNIS

Versuch über das Sein	9
Zuschrift	9
Prolegomena	9
1. Kapitel: Vom Sein als einem Begriff	12
2. Kapitel: Vom Sein als dem Glied eines Satzes	17
Schlußbetrachtung	20
〈Über den Fleiß in mehreren gelehrten Sprachen〉	22
Dithyrambische Rhapsodie über die Rhapsodie kabbalistischer Prose	30
Eingang und Thema	31
Erster Gesang (Über das Sinnliche)	33
Zweiter Gesang (Über die Mythologie)	35
Apostille	37
Haben wir noch jetzt das Publikum und Vaterland der Alten? Eine Abhandlung, zur Feier der Beziehung des neuen Gerichtshauses	40
Erster Abschnitt: Haben wir noch ein Publikum?	42
Zweiter Abschnitt: Haben wir noch ein Vaterland?	48
Von der Ode 〈Dispositionen, Entwürfe, Fragmente〉	57
〈1〉 Von der Ode	59
〈2. Entwürfe und Teil-Ausarbeitungen〉	61
〈a Disposition zu einer Geschichte des Liedes〉	61
〈b Entwürfe〉	63
〈c Ausarbeitung von Teilen〉	65
〈3. Schluß der 1. Ausarbeitung〉 Von der Ode	73

<4> Fragmente einer Abhandlung über die Ode .	77
Vorläufiger Gesichtspunkt	77
Über die Metempsychosis der Ode in Ansehung der Empfindung	79
Von der Verschiedenheit der Odengegenstände	83
Vom mancherlei Rhythmus der Oden	86
Erklärung der Ode aus der Empfindung	88
Die Grade des Odengenies werden aus der Empfindung unterschieden	90
Vergleichungen der Ode unter sich	93
<5> Fragment über die Ode	96
<Wie die Philosophie zum Besten des Volks allgemeiner und nützlicher werden kann>	101
Anlage	101
<Einleitung>	104
<Erster Abschnitt> Die Wahrheiten in der Philosophie	110
Gibts philosophische Wahrheiten, die allgemein zu machen sind, um praktische Vorurteile von Grundsätzen zu zerstören und moralisch gut zu machen	115
Die Wahrheiten der abstrakten Philosophie, als Zwecke betrachtet, sind sie allgemein zu machen	118
Zweiter Abschnitt	121
<Dritter Abschnitt>	124
<Logische Bildung>	126
<Moralische Bildung>	127
<Politische Bildung:> Wie die Philosophie zum Besten des Volks als Bürger nützlich sein kann	130
Feineres Volk aus Büchern	130
<Vierter Abschnitt> Übersicht	131
Fünfter Abschnitt: Wie kann die Philosophie zum Besten des Volks seinen Geschmack verfeinigen .	133

Ist die Schönheit des Körpers ein Bote von der Schönheit der Seele?	135
⟨Von der Veränderung des Geschmacks⟩	149
Von der Verschiedenheit des Geschmacks und der Denkart unter den Menschen	149
Erster Abschnitt: Sind die Menschen in Absicht auf die Urtheile der Sinne verschieden?	152
Von der Veränderung des Geschmacks der Nationen durch die Folge der Zeitalter (Ein Fragment)	157
Über die neuere deutsche Literatur. Erste Sammlung von Fragmenten. Eine Beilage zu den Briefen, die neueste Literatur betreffend. 1767 ⟨recte: 1766⟩	161
Vorrede	163
Inhalt der ersten Sammlung ⟨ausführliche Inhaltsangabe⟩	167
I. Einleitung: die von einem Gemälde der deutschen Literatur träumt ⟨. . .⟩	169
II. Fragmente von Abhandlungen ⟨1-18⟩	177
III. Beschluß: von der Idealschönheit unsrer Sprache	250
Über die neuere deutsche Literatur. Zwote Sammlung von Fragmenten. Eine Beilage zu den Briefen, die neueste Literatur betreffend. 1767 ⟨recte: 1766⟩	261
Inhalt der zweiten Sammlung ⟨ausführliche Inhaltsangabe⟩	263
I. Vorläufiger Discours: von dem Ursprunge der Kunstrichter, und den Gesichtspunkten, in denen er erscheint: Prüfung der <i>Literaturbriefe</i> hiernach	265
II. Einleitung in die Fragmente: über die Mittel zur Erweckung der Genies in Deutschland	273
III. Vergleichung unsrer orientalischen Dichtkunst mit ihren Originalen ⟨1-7⟩	277
Gespräch zwischen einem Rabbi und Christen über Klopstocks <i>Messias</i>	295

IV. Von der griechischen Literatur in Deutschland	303
A. Wie weit wir die griechischen Dichter kennen! <...>	303
B. Wie weit haben wir sie nachgebildet?	312
1. <i>Klopstock</i> mit <i>Homer</i> verglichen	312
2. <i>Pindar</i> und der <i>Dithyrambist</i>	323
3. <i>Anakreon</i> und <i>Gleim</i>	345
4. <i>Tyrtäus</i> und der <i>Grenadier</i>	349
5. <i>Theokrit</i> und <i>Gefßner</i>	351
6. <i>Alciphron</i> und <i>Gerstenberg</i>	361
7. <i>Sappho</i> und <i>Karschin</i>	361
Nachschrift an Leser, Schriftsteller und Kunstrichter	364
 Über die neuere deutsche Literatur. Fragmente, als Beilagen zu den Briefen, die neueste Literatur betreffend. Dritte Sammlung. 1767.	367
Inhalt <ausführliche Inhaltsangabe>	369
I. Eine Aussicht über die neuere römische Literatur <1-12>	371
II. Vom neuern Gebrauch der Mythologie <1-7>	432
III. Von einigen Nachbildungen der Römer	456
1. Von der Horazischen Ode <...>	456
2. Vom Lukrezischen Lehrgedicht <...>	475
3. Von Nachahmung der lateinischen Elegien	482
4. Von der satyrischen Laune <...>	499
5. Können wir deutsche Ciceronen haben?	504
6. Sollen wir sie auf den Kanzeln haben? <...>	509
7. Ein Anhang von einigen Streitigkeiten der <i>Literaturbriefe</i> mit <Wieland,> <i>Klopstock</i> und <i>Cramer</i>	520
IV. Nachschrift	535
 Über die neuere deutsche Literatur. Fragmente. Erste Sammlung. Zweite völlig umgearbeitete Ausgabe. 1768.	541

Vorrede	543
Inhalt der ersten Sammlung	
<ausführliche Inhaltsangabe>	545
I. Einleitung: Die Sprache wird überhaupt	
betrachtet <1-7>	548
II. Fragmente über die Eigenheit unserer	
Sprache <1-12>	570
III. Fragmente über die Bildung einer	
Sprache <1-15>	598
<Begründung einer Ästhetik in der Auseinander-	
setzung mit Alexander Gottlieb Baumgarten>	651
<1. Aus> Von Baumgartens Denkart in seinen	
Schriften	653
<2. Auseinandersetzung mit Baumgartens	
<i>Aesthetica</i> > Plan zu einer Aesthetik	659
<3. Entwurf zu einer Denkschrift auf	
A. G. Baumgarten, J. D. Heilmann und Th. Abbt>	677
<4. Bruchstück von Baumgartens Denkmal> ...	681
Abhandlung über den Ursprung der Sprache. 1772 .	695
Erster Teil: Haben die Menschen, ihren Natur-	
fähigkeiten überlassen, sich selbst Sprache	
erfinden können?	697
Erster Abschnitt	697
Zweiter Abschnitt	715
Dritter Abschnitt	733
Zweiter Teil: Auf welchem Wege der Mensch	
sich am füglichsten hat Sprache erfinden können	
und müssen?	769
Erstes Naturgesetz	769
Zweites Naturgesetz	783
Drittes Naturgesetz	791
Viertes Naturgesetz	799

Kommentar	811
Der frühe Herder	813
Die »kopernikanische Wendung«	813
Irrationalistische Ergänzung Kants	816
Rationalistische Ergänzung Hamanns	819
Vermittlung: Empfindung, Einbildungskraft, Verstehen, Geschichtsdenken	823
Synthese der drei »Logiken«: »Schöne Prosa« .	825
Wirkung	830
 Zeittafel (1744-1772)	 833
 Zur Auswahl und Redaktion der Texte	 836
Textauswahl und -herstellung	836
Orthographie	
1. Lautstand	839
2. Großschreibung	840
3. Getrennschreibung	841
4. Fremdsprachliche Zitate	841
Kommentar und Register	841
 Versuch über das Sein	 844
〈Überblickskommentar〉	844
〈Stellenkommentar〉	850
 〈Über den Fleiß in mehreren gelehrten Sprachen〉	870
〈Überblickskommentar〉	870
〈Stellenkommentar〉	871
 Dithyrambische Rhapsodie über die Rhapsodie	
kabbalistischer Prose	877
Überlieferung	877
Entstehung	878
Intertextualität und Gehalt	879
Stellenkommentar	883

Haben wir noch jetzt das Publikum und Vaterland der Alten?	918
〈Überblickskommentar〉	918
〈Stellenkommentar〉	919
Von der Ode	928
〈Überblickskommentar〉	928
〈Stellenkommentar〉	
〈1〉 Von der Ode	931
〈2. Entwürfe und Teil-Ausarbeitungen〉 . . .	933
〈3. Schluß der 1. Ausarbeitung〉 Von der Ode	942
〈4〉 Fragmente einer Abhandlung über die Ode	949
〈5〉 Fragment über die Ode	966
〈Wie die Philosophie zum Besten des Volks allgemeiner und nützlicher werden kann〉	969
〈Überblickskommentar〉	969
〈Stellenkommentar〉	971
Ist die Schönheit des Körpers ein Bote von der Schönheit der Seele?	995
〈Überblickskommentar〉	995
〈Stellenkommentar〉	996
〈Von der Veränderung des Geschmacks〉	1001
〈Überblicks- und Stellenkommentar〉	1001
Über die neuere deutsche Literatur	1004
Textgrundlage	1004
Entstehung	1004
Wirkung	1007
Struktur und Gehalt:	
Erste Sammlung: Grundlegung der Sprachkritik und Sprachförderung	1010
Zweite Sammlung: Grundlegung der Literaturkritik und Literaturförderung	1014

Dritte Sammlung: Grundlegung der Literaturkritik und Literaturförderung (Fortsetzung)	1016
Stellenkommentar	
1. Sammlung	1019
2. Sammlung	1095
3. Sammlung	1144
Über die neuere deutsche Literatur. 2. Ausgabe	1201
〈Überblickskommentar〉	1201
〈Stellenkommentar〉	1204
〈Begründung einer Ästhetik in der Auseinandersetzung mit Alexander Gottlieb Baumgartens Schriften〉	1233
〈Überblickskommentar〉	1233
〈Stellenkommentar〉	1233
〈1. Aus〉 Von Baumgartens Denkart in seinen Schriften	1238
〈2. Auseinandersetzung mit Baumgartens <i>Aesthetica</i> 〉 Plan zu einer Aesthetik	1245
〈3. Entwurf einer Denkschrift auf A. G. Baumgarten, J. D. Heilmann und Th. Abbt〉	1268
〈4. Bruchstück von Baumgartens Denkmal〉	1269
Abhandlung über den Ursprung der Sprache	1274
Entstehung und Text	1274
Gehalt und Wirkung	1275
Struktur und Gehalt	1279
Stellenkommentar	1284
Verzeichnis der Siglen und Kurztitel	1329
Register	1335