

Inhalt

VORWORT

7

HERMANN DANUSER

Mahlers Vortragsbezeichnung.

Zum Problem der Temporelationen im ersten der *Lieder eines fahrenden Gesellen*

9

NIKLAUS RÖTHLIN

Strawinskys juristische Ausbildung.

Zu seinem Studium und zur Lage an der Universität Petersburg (1901–1906)

33

FELIX MEYER

Im Zeichen der Reduktion.

Quellenkritische und analytische Bemerkungen zu Anton Weberns

Rilke-Liedern op. 8

53

HANS OESCH

Webern und das SATOR-Palindrom

101

ANDRÉ BALTENSPERGER

Fragen des Métiers bei Frank Martin.

Untersuchungen zu den Skizzen des Violinkonzerts

157

ALBI ROSENTHAL

Faksimiles als Fehlerquellen

235

ANHANG

Paul Sacher und die Musik des zwanzigsten Jahrhunderts.

Aufträge – Widmungswerke – Uraufführungen

zusammengestellt von Klaus Schweizer,

mit einer Einleitung von Ernst Lichtenhahn

243