

# Inhalt

VORWORT

7

FELIX MEYER

»O sanftes Glühn der Berge«

Ein verworfenes »Stück mit Gesang« von Anton Webern

11

VOLKER SCHERLISS

*Inspiration und fabrication*

Beobachtungen zu Igor Strawinskys Arbeit an *The Rake's Progress*

39

THOMAS GARTMANN

»Una frattura tra intenzioni e realizzazione?«

Untersuchungen zu Luciano Berios *Sincronie* für Streichquartett

73

ROBERT PIENCIKOWSKI

»Assez lent, suspendu, comme imprévisible«

Einige Bemerkungen zu Pierre Boulez' Vorarbeiten zu *Eclat*

97

GIANMARIO BORIO, VENIERO RIZZARDI

Die musikalische Einheit von Bruno Madernas *Hyperion*

117

HUBERT DASCHNER

*Líneas y puntos* von Cristóbal Halffter

Voraussetzungen, Entstehung, Folgen

149

ULRICH MOSCH

Zum Formdenken Hans Werner Henzes

Beobachtungen am Particell der 6. Symphonie

169

MARTINA HOMMA

Zwölftonharmonik und Präkomposition des Materials

Überlegungen zu Konkretisierungsgraden im Kompositionsprozeß

von Witold Lutosławskis Cellokonzert

205

HANS OESCH  
Natur als Bildvorwurf musikalischer Kunst  
Beobachtungen zu Erik Bergmans *Lapponia* op. 46 (1975)  
233

ANNE C. SHREFFLER  
»Give the Music Room«  
Elliott Carters »View of the Capitol from the Library of Congress«  
aus *A Mirror on Which to Dwell*  
255

ANDREAS TRAUB  
Aus den Skizzen zum *Glasklängespiel* von Sándor Veress  
285

ANTON HAEFELI  
Der Schrei  
Zur Genese »struktureller Semantik« in Klaus Hubers  
*Erniedrigt–Geknechtet–Verlassen–Verachtet ...*  
299

Abstracts  
323

Die Autoren  
327