

Inhalt

- 9 Helmut Scheuer/Michael Grisko
Vorwort
- 13 Helmut Scheuer
Liebe, Lust und Leid. Zur Gefühlskultur um 1900
- Eine Einführung

Historische Formationen

- 27 Jens Flemming
„Sexuelle Krise“ und „Neue Ethik“.
Wahrnehmungen, Debatten und Perspektiven in der
deutschen Gesellschaft der Jahrhundertwende
- 57 Ulrich Linse
Die Freiverwählten. Zur literarischen Diskussion über
nichteheliche Lebensgemeinschaften um 1900
- 97 Ortrud Wörner-Heil
„Geistiger Antifeminismus“ und der Liebesbund als
Sozialmodell. Frauengemeinschaften in der weiblichen
Jugendbewegung
- 123 Marina Schuster
Antiker Eros um 1900 - *Die Gemeinschaft der Eigenen*

Literarische Diskurse

- 147 Bertram Bock
Gesund genug, um fühlen zu können. Hermann Poperts
Helmut Harringa (1910)
- 163 Burkhard Dohm
Die Wiederkehr der Toten. Okkulte Liebeskonzepte in
Arthur Schnitzlers früher Prosa
- 195 Andreas Wicke
„Die Liebe und die Ehe sind zwei ganz verschiedene Dinge.“
Arthur Schnitzlers Schauspiel *Familie*

- 215 Ruth Florack
Liebe im Zeichen der Sittenrichter. Zu Max Halbes Drama *Jugend*, Wedekinds Einakter *Totentanz* und Ludwig Thomas Komödie *Moral*
- 237 Urte Helduser
„Oh Dirnenstimme, die geschminkt gelacht!“
Weiblichkeit, Großstadt und Moderne in der Literatur des frühen 20. Jahrhunderts
- 257 Søren Eberhardt/Günter Helmes
Antikenrezeption und Geschlechterdifferenz.
Sphingen bei Helene Böhlau, Else Lasker-Schüler, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke
- 285 Doris Ingrisch
Spiele der Liebe. Liebesentwürfe und -realitäten im Fin de Siècle anhand exemplarischer Lebensgeschichten
- 307 Ariane Martin
„Übertragung psychischer Bilder.“ Die Femme fragile in Heinrich Manns Novellensammlung *Das Wunderbare*
- 329 Michael Wetzel
Gerhart Hauptmanns *Mignon*.
Phantom oder Epiphanie einer Genderproblematik Goethes?
- 353 Wolf Wucherpfennig
Männer, Mütter, Moderne.
Identitätsarbeit bei Lewis Carroll und Joris-Karl Huysmans

Visuelle Imaginationen

- 379 Ulrike Degen
Androgynität und „femme fatale“. Überlegungen zur Gefühlskultur im Œuvre Gustave Moreaus
- 407 Michael Grisko
Der 'blaue Engel' als 'vamp fatale'.
Reflexivität, Medialität und Diskursivität einer Ikone
- 435 Wolfgang Lange
„Süße kleine Mädels“. Peter Altenbergs Obsession
- 459 Die Autorinnen und Autoren