

## Inhalt

- 9 Helmut Scheuer/Michael Grisko  
Vorwort
- 13 Helmut Scheuer  
Liebe, Lust und Leid. Zur Gefühlskultur um 1900  
- Eine Einführung

## Historische Formationen

- 27 Jens Flemming  
„Sexuelle Krise“ und „Neue Ethik“.  
Wahrnehmungen, Debatten und Perspektiven in der  
deutschen Gesellschaft der Jahrhundertwende
- 57 Ulrich Linse  
*Die Freivermählten*. Zur literarischen Diskussion über  
nichteheliche Lebensgemeinschaften um 1900
- 97 Ortrud Wörner-Heil  
„Geistiger Antifeminismus“ und der Liebesbund als  
Sozialmodell. Frauengemeinschaften in der weiblichen  
Jugendbewegung
- 123 Marina Schuster  
Antiker Eros um 1900 - *Die Gemeinschaft der Eigenen*

## Literarische Diskurse

- 147 Bertram Bock  
Gesund genug, um fühlen zu können. Hermann Poperts  
*Helmut Harringa* (1910)
- 163 Burkhard Dohm  
Die Wiederkehr der Toten. Okkulte Liebeskonzepte in  
Arthur Schnitzlers früher Prosa
- 195 Andreas Wicke  
„Die Liebe und die Ehe sind zwei ganz verschiedene Dinge.“  
Arthur Schnitzlers Schauspiel *Familie*

- 215 Ruth Florack  
Liebe im Zeichen der Sittenrichter. Zu Max Halbes Drama  
*Jugend*, Wedekinds Einakter *Totentanz* und Ludwig Thomas  
Komödie *Moral*
- 237 Urte Helduser  
„Oh Dirnenstimme, die geschminkt gelacht!“  
Weiblichkeit, Großstadt und Moderne in der Literatur des  
frühen 20. Jahrhunderts
- 257 Søren Eberhardt/Günter Helmes  
Antikenrezeption und Geschlechterdifferenz.  
Sphingen bei Helene Böhlau, Else Lasker-Schüler, Hugo von  
Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke
- 285 Doris Ingrisch  
Spiele der Liebe. Liebesentwürfe und -realitäten im Fin de  
Siècle anhand exemplarischer Lebensgeschichten
- 307 Ariane Martin  
„Übertragung psychischer Bilder.“ Die Femme fragile in  
Heinrich Manns Novellensammlung *Das Wunderbare*
- 329 Michael Wetzel  
Gerhart Hauptmanns *Mignon*.  
Phantom oder Epiphanie einer Genderproblematik Goethes?
- 353 Wolf Wucherpfennig  
Männer, Mütter, Moderne.  
Identitätsarbeit bei Lewis Carroll und Joris-Karl Huysmans

### Visuelle Imaginationen

- 379 Ulrike Degen  
Androgynität und „femme fatale“. Überlegungen zur  
Gefühlskultur im Œuvre Gustave Moreaus
- 407 Michael Grisko  
Der 'blaue Engel' als 'vamp fatale'.  
Reflexivität, Medialität und Diskursivität einer Ikone
- 435 Wolfgang Lange  
„Süße kleine Mädels“. Peter Altenbergs Obsession
- 459 Die Autorinnen und Autoren