

INHALT

Vorwort

<i>Lesestunden im hohen Norden</i>	11
--	----

Einleitung

Ästhetik als Elementarwissenschaft der Theologie

1 Vier Elementargleichungen	15
1.1 Theologie=(Bibel)Ästhetik	16
1.2 Bibel=Inkarnationsdrama	20
1.3 Leseakt=Reinkarnation=Wiedergeburtsdrama	23
1.4 Ästhetische Theologie=Phänomenologie + (Hermeneutik=Symbolismus+Pragmatismus) .	24
2 Ariadne-Fäden der Lektüre	25

Teil I Theologie als literarische Anthropologie

1 Anthropologie oder: Der Mensch als Lesewesen	
Vorspiel	31
1.1 Das weiße Rauschen oder: Der Karfreitag des Ausdrucks und die Ästhetik der Oberfläche ..	32
1.1.1 Der Karfreitag des Ausdrucks in der Massengesellschaft	36
1.1.2 Der Karfreitag des Ausdrucks in der Erlebnisgesellschaft	38
1.2 Kurzgeschichte der neueren Anthropologie ..	47
1.2.1 Die philosophische Anthropologie	47
1.2.2 Die szenische Anthropologie	50
1.2.3 Die dekonstruktive Anthropologie	55
1.2.4 Die literarische Anthropologie	59
Nachspiel	63
2 Hamartologie oder: Die Sünde ist Gefühlskälte	
Vorspiel	64
2.1 Schwierigkeiten mit dem Sündenbegriff	64

2.2	Die biblische Anthropologie	70
2.3	AUGUSTIN und LUTHER	74
2.4	Die neuzeitliche Sündenlehre	78
2.4.1	SCHLEIERMACHER	78
2.4.2	Neuere Ansätze im 20. Jahrhundert	82
2.4.2.1	Der moderne Ansatz: W. PANNENBERG und W. HÄRLE .	82
2.4.2.2	Der befreiungstheologische Ansatz: D. SÖLLE	84
2.4.2.3	Der dekonstruktivistische Ansatz: M. C. TAYLOR ..	87
2.4.2.4	Der sprachästhetische Ansatz: G. STEINER	88
2.5	Wie hältst du es mit der Sünde?	93
	Nachspiel	95
3	Inkarnation oder: Die Schrift hat ein Gesicht	
	Vorspiel	96
3.1	Inkarnation: das ungenutzte Sprachspiel	97
3.2	Inkarnation als locus philosophicus	100
3.3	Die biblisch-theologische Tradition	104
3.3.1	ATHANASIUS und die Folgen	104
3.3.2	Die aktuelle Inkarnationstheologie-Debatte	109
3.4	Die ästhetische Relektüre des Inkarnationstopos	119
	Nachspiel	123
4	Hermeneutik oder: Die Lesekunst ist Wiedergeburtskunst	
	Vorspiel	124
4.1	Die ›Hermeneutische Bewegung‹ als (geflügelte) Fußnote zu PLATON	125
4.2	Hermeneutik als Kunst des Ausdrucksverstehens seit DILTHEY	129
4.3	Die Antihermeneutik als Wissenschaft der Ordnungsverstörung	132
4.4	Der <i>scriptural turn</i> in der Hermeneutik	134
4.5	Skizze einer Inkarnationshermeneutik	140
	Nachspiel	146

Teil II Phänomenologie der Wiedergeburt oder: Die Schwangerschaft des Neuen Testaments

Einleitung

Hebammenkunst und Geburtsschmerz

Der Metaphernsprung von PLATON zu PAULUS 149

5 Neugierde: Kennen Sie meine Love-Story?

Die Geste des Lesens

Vorspiel 164

5.1 Lockspeise. Wie viel Buch braucht der Mensch? 165

5.2 Vom lieben Gott persönlich. Eine Einladung 168

5.3 Wie man lesen soll! 173

5.3.1 Der andächtige Leser 173

5.3.2 Der lustbetonte Leser 179

5.3.3 Der neugierige Leser 181

5.4 Die Ur-Geste des Lesens 185

Nachspiel 189

6 Kreaturgefühl: Eine faszinierende Erscheinung

Die Geste des Kniefalls

Vorspiel 190

6.1 Der Heilige in Erscheinung 193

6.2 Der empfindsame Mann 202

6.3 Die Bildkraft des Barmherzigen Samariters ... 208

6.4 Die Geste des Hineinkniens 217

Nachspiel 224

7 Genuss: Gesichtet = gerichtet

Die Geste der Umkehr

Vorspiel 225

7.1 Gesichtsmassage 226

7.2 Gemaltes Gesicht 230

7.3 Blickdialektik 234

7.4 Gesichtsgenuss 241

7.5 Die Geste der Umwendung 244

Nachspiel 248

8 Ekstase: Die Liebkosung	
Die Geste des Kontakts	
Vorspiel	249
8.1 Schwierigkeiten mit der Mystik	250
8.2 Unio mystica	253
8.3 Eintauchen in die Atmosphäre	259
8.4 Loben in Wort und Tat	261
8.4.1 Die Salbung als Versinnlichung der Atmosphäre ...	262
8.4.2 Christus als Antlitz der Erde	271
8.5 Die Geste des Hineinkriechens	272
Nachspiel	275
9 Fröhlichkeit: Kostümierung	
Die Geste der Offenheit	
Vorspiel	276
9.1 Der Trennungsblues	277
9.2 Renovierungskonzepte	279
9.2.1 Die Altprotestantische Theologie	279
9.2.2 Der Pietismus	280
9.2.3 Die spätmoderne Christusförmigkeit	282
9.3 Einleibung und spielerische Identifizierung .	284
9.4 Die Geste der Zuwendung	288
9.5 Gruß nach drüben. SLOTERDIJKS »Sphären-Trilogie«	296
Nachspiel	299
Epilog	301
Literaturverzeichnis	302
Abbildungsnachweis	313
Namensverzeichnis	314