

| | |
|----------------|----|
| Vorwort | 11 |
|----------------|----|

Musikerinnen: Historische und aktuelle Bestandsaufnahmen

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Freia Hoffmann Traditionen, Hindernisse, Dissonanzen – 200 Jahre Musikstudium von Frauen | 17 |
| Erika Funk-Hennigs Ursachen und Wirkungen der strukturellen Benachteiligung von Musikerinnen in Deutschland | 35 |

Zum Umgang mit Musikgeschichtsschreibung

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Beatrix Borchard U versus E, Frau versus Mann – Abwertungen und ihre Folgen: Mendelssohns <i>Lieder ohne Worte</i> | 67 |
| Melanie Unseld Frauentöne historisch: Von den 'Quotenfrauen' in der Musikgeschichte | 85 |

Musizierende Frauen in ihrem sozialen Kontext

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sabine Giesbrecht-Schutte Alt-Heidelberg gegen Neuheidelberg. Was Studentinnen um 1910 gesungen haben | 109 |
| Dorothea Kaufmann Damenkapellen in Hamburg und St. Pauli vor 100 Jahren | 139 |
| Mechthild von Schoenebeck Matrona Bavariae oder: Die zweite Stimme. Die Rollen der Frau im volkstümlichen Schlager | 157 |

Eva Volke

Bitter Sweet Dreams – Frauen in der Rockmusik 191

Ursel Schlicht

Jazzinstrumentalistinnen –
Individualistinnen in einer marginalisierten Musik.
Handlungsstrategien zur Gestaltung und Bewältigung
ihres professionellen Alltags 217

Marlanne Steffen-Wittek

Hembra/Macho
und die Improvisationskunst in der Musik 243

Alenka Barber-Kersovan

Madonna: The Material Girl.
Eine amerikanische Karriere 261

Bildnachweis 284