

Vorwort	11
----------------	----

Musikerinnen: Historische und aktuelle Bestandsaufnahmen

Freia Hoffmann Traditionen, Hindernisse, Dissonanzen – 200 Jahre Musikstudium von Frauen	17
Erika Funk-Hennigs Ursachen und Wirkungen der strukturellen Benachteiligung von Musikerinnen in Deutschland	35

Zum Umgang mit Musikgeschichtsschreibung

Beatrix Borchard U versus E, Frau versus Mann – Abwertungen und ihre Folgen: Mendelssohns <i>Lieder ohne Worte</i>	67
Melanie Unseld Frauentöne historisch: Von den 'Quotenfrauen' in der Musikgeschichte	85

Musizierende Frauen in ihrem sozialen Kontext

Sabine Giesbrecht-Schutte Alt-Heidelberg gegen Neuheidelberg. Was Studentinnen um 1910 gesungen haben	109
Dorothea Kaufmann Damenkapellen in Hamburg und St. Pauli vor 100 Jahren	139
Mechthild von Schoenebeck Matrona Bavariae oder: Die zweite Stimme. Die Rollen der Frau im volkstümlichen Schlager	157

Eva Volke

Bitter Sweet Dreams – Frauen in der Rockmusik 191

Ursel Schlicht

Jazzinstrumentalistinnen –
Individualistinnen in einer marginalisierten Musik.
Handlungsstrategien zur Gestaltung und Bewältigung
ihres professionellen Alltags 217

Marlanne Steffen-Wittek

Hembra/Macho
und die Improvisationskunst in der Musik 243

Alenka Barber-Kersovan

Madonna: The Material Girl.
Eine amerikanische Karriere 261

Bildnachweis 284