

# Inhalt

Die Erkundung der Werkgenese .....	15
Erster Teil: Die klassischen Avantgarden .....	37
1 Gertrude Stein: The Making of Americans (1903-11) .....	39
2 André Breton & Philippe Soupault: Les Champs magnétiques (1919) ....	67
3 Kurt Schwitters: Aufruf! (ein Epos) (1921) .....	95
Panorama: From Isms to Arts .....	121
Zweiter Teil: Die Spätavantgarden .....	151
4 John Cage: 45' for a speaker (1954) .....	153
5 Max Bense: Monolog der Terry Jo (1963/68) .....	179
6 Raymond Queneau: Cent mille milliards de poèmes (1961) .....	209
7 William S. Burroughs: The Soft Machine (1961/66/68) .....	233
8 Ferdinand Kriwet: Apollo Amerika (1969) .....	263
Galerie: After the Mediumistic turn .....	289
Dritter Teil: Werkgenese für Anwender .....	329
Isms, Arts & Cultures .....	331
Heuristik der Kunst .....	347
Quellenverzeichnis .....	365
Register .....	399

## Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Die Erkundung der Werkgenese Rückkehr an den Anfang der Kunst .	15
I Die werkgenetische Analyse .....	20
1. Der werkexterne Kontext der Künstlertheorie .....	21
2. Die werkinterne Konsistenz von Kohäsion und Kohärenz .....	23
II Die Kompositionstheorie der Aleatorik .....	26
1. Europäische Makro- und amerikanische Mikro-Aleatorik .....	27
2. Improvisation und Kombinatorik .....	32

### Erster Teil: Die klassischen Avantgarden

1 Das minimalistische Repertoire	
Gertrude Stein: The Making of Americans (1903-11) .....	39
I The continuous present of Gertrude Stein .....	42
1. Normal motor automatism (1896):	
Die erste Untersuchung nichtintentionaler Werkgenese .....	42
2. Der Minimalismus eines reduzierten Repertoires: .....	
Gertrude Steins Künstlertheorie .....	46
3. Eine minimalistische Typologie des sprachlichen Repertoires:	
Poetry and grammar (1935) .....	50
II The Making of Americans als minimalistische Permutation .....	52
1. Entstehungsgeschichte, Fassungsvergleich und Überblick .....	52
2. History of a Family's Progress:	
Permutationen einer literarischen Formalsprache .....	55
3. Das minimalistische Spiel:	
Startbedingung der nichtintentionalen Werkgenese .....	63
2 Die fluktuierende Selektion	
André Breton & Philippe Soupault: Les Champs magnétiques(1919) ....	67
I Die Befreiungstheorie des Surrealismus .....	70
1. Die surrealistische Parawissenschaft:	
Pierre Janet und Jacques Vaché als Schutzheilige .....	70
2. Das Fluktuieren zwischen zwei Quellen:	
Eine Künstlertheorie des Surrealismus .....	73
3. Die Spielregeln des Automatismus:	
Écriture automatique, Cadavre exquis und Zeitungscollagen .....	78

II	Les Champs Magnétiques als fluktuierende Parallelisierung .....	82
	1. Die neun Texte im Überblick .....	82
	2. Eclipses: Parallelisierung durch Assonanzgirlanden und Denkfiguren	84
	3. Das fluktuierende Spiel:	
	Erste Andeutung einer Intention .....	92
3	Das polyphone Spiel	
	Kurt Schwitters: Aufruf! (ein Epos) (1921) .....	95
I	Die Kompositionstheorie im Merz .....	97
	1. Der Dada-Konzern und seine Tochterfirmen:	
	Aggressive Endlosigkeit der Aleatorisierung .....	97
	2. Eine Polyphonie vieler Quellen	
	Die Künstlertheorie des Kurt Merz Schwitters .....	102
	3. Die Textgenese im Merz:	
	i-Texte, (elementar)-Texte, Banalitäten, Tran- & Merz-Texte .....	107
II	Aufruf! (ein Epos) als polyphone Anthologie .....	110
	1. Ausführliche Textbeschreibung .....	110
	2. Die polyphone Aleatorisierung dreier genera dicendi .....	114
	2. Das polyphone Spiel:	
	Die Organisation widersprüchlicher Intentionen .....	117
Panorama: From Isms to Arts		
Aleatorische Spiele 1913-72 .....		
		121
I	Marcel Duchamp: Ready-mades (1913-17) .....	122
	1. Kunstlose Indifferenzschönheit:	
	Zu Marcel Duchamps Künstlertheorie .....	122
	2. Ready-mades: Das minimalistische Ur-Rezept der Werkgenese ...	124
II	Hans Arp: Die Wolkenpumpe (1917-63) .....	128-
	1. Formphantastik und Formpräzision:	
	Zur Künstlertheorie von Hans Arp .....	128
	2. Die Wolkenpumpe:	
	EinWerkdesign der fluktuierenden Kontrastierung .....	130
III	Emmett Williams: The Alphabet Symphony (1962) .....	134
	1. Vom Werkgeneserezept zum Genre des Werkgenerators:	
	Zur Künstlertheorie des Emmett Williams .....	134
	2. The Alphabet Symphony:	
	Ein minimalistischer Performance-Generator .....	137

IV	Drei Anwendungen	140
	1. Konrad Balder Schöffelens Textgeneratoren: Die Lotterie Romane (1964/75)	140
	2. Aleatorik als Werkkatalysator bei Friederike Mayröcker: je ein umwölkter gipfel (1971/72)	143
	3. Peter Handkes Werkkonzept der Epiphanie als Ready-made: Deutsche Gedichte (1969)	147

## Zweiter Teil: Die Spätavantgarden

4	Der aleatorische Werkgenerator	
	John Cage: 45 'for a speaker (1954)	153
I	Die nichtintentionale Erfindungskunst des John Cage	157
	1. Die Neue Musik der Festa fluxorum (1961/62): Erweiterung des Kompositionsbegriffs zum Happening	157
	2. Wahrnehmung als Werkgenerator: Die Künstlertheorie des John Cage	161
	3. Selektionsverfahren eines Werkgenerators: Chance operations und Indeterminacy	165
II	Der Werkgenerator um 45' for a speaker	170
	1. Der Text als parallelisierte Anthologie	170
	2. Die Werkgruppe als Werkgenerator	174
	3. Der aleatorische Werkgenerator: Ein Genre der nichtintentionalen Erfindungskunst	176
5	Die Evolution einer Intention	
	Max Bense: Monolog der Terry Jo (1963/68)	179
I	Die Zeichentheorie der Konkreten Poesie	182
	1. Die Konkrete Internationale: Das minimalistische Spiel als Urzelle einer Universalsprache	182
	2. Die Festigung einer Intention: Eine Künstlertheorie der Semiotik	188
	3. Semantische und nichtsemantische Texte Max Benses Texttheorie	193
II	Das Herausfiltern einer Intention im Monolog der Terry Jo	197
	1. Original 1963 und Hörspiel 1968: Visuelle und akustische Partitur	197
	2. Vom weißen Rauschen zur Kohärenz: Intentionsfindung durch Leerstellenverminderung	200

3. Die Evolution einer Intention: Das aleatorische Spiel als heuristisches Mittel .....	206
6 Die Polyphonie der Intentionen	
Raymond Queneau: Cent mille milliards de poèmes (1961) .....	209
I Der Konstruktivismus des Oulipo .....	212
1. Oulipo und Dr. Faustrolls Pataphysik: Die Konstruktion einer Perspektive .....	212
2. Die enzyklopädische Collage: Raymond Queneaus Künstlertheorie .....	217
3. Die Constraints: Werkkatalysatoren durch Repertoirebeschränkung .....	220
II Der Sonnettbakasten Cent mille milliards de poèmes .....	225
1. Spielregeln des Sonnettba Kastens .....	225
2. Die Aleatorisierbarkeit von Modulen: Vielfalt der Themen und polyphoner Stil .....	226
3. Die Polyphonie der Intentionen: Der heuristische Wert einer Collage .....	231
7 Die heuristische Fiktion einer Intention	
William S. Burroughs: The Soft Machine (1961/1966/1968) .....	233
I Eine Mythologie der Popkultur .....	236
1. Geburt des Pop aus Hip culture und Beat generation: Swing statt Intention .....	236
2. Dekonditionierung durch Remix der Intentionen: Künstlertheorie der Mythology for the space age .....	241
3. Der Remix: Werkkatalysatoren durch Selektionsöffnung .....	246
II Die polyphone Montage der Soft Machine .....	250
1. Naked Lunch in the mix: The Soft Machine 1961, 1966, 1968 .....	250
2. Public Agent: Detailmontagen nach fiktiver Kohärenz .....	253
3. Heuristische Fiktion durch Remix: Aleatorik auf dem Weg in die Popkultur .....	260
8 Das aleatorische Medienprotokoll	
Ferdinand Kriwet: Apollo Amerika (1969) .....	263
I Der Mediumistic turn zur Medienkunst .....	265
1. Konkrete Kunst und Fluxus zeugen die Medienkunst: Vollendung des Mediumistic turn .....	265
2. Der Remix als dekomponierendes Werkdesign: Kriwets Künstlertheorie der Publit .....	269

3. Typographie und Partitur: Von der werkinernen zur werkexternen Dekomposition .....	273
II Das aleatorische Medienprotokoll Apollo Amerika .....	277
1. Zwei Leserichtungen: Apollo-Journal und Lexikon Amerika .....	277
2. Aufmerksamkeitslenkung durch Remix: Dekomposition zu Textkatalogen und Bildparallelen .....	279
3. Das aleatorische Medienprotokoll: Remix als Aleatorik der Popkultur .....	284
 Galerie: After the Mediumistic turn Anwendung der Aleatorik seit 1970 .....	 289
I Helmut Heißenbüttel: D'Alemberts Ende (1970) .....	290
1. Aleatorik als werkgenetischer Ursprung: Zur Künstlertheorie von Helmut Heissenbüttel .....	290
2. D'Alemberts Ende: Die Erzeugung einer synthetischen Authentizität .....	292
II Brian Eno: Ambient Music (1978) .....	295
1. Strategien des Heuristikmanagements: Zu Brian Enos Künstlertheorie .....	295
2. Ambient Music: Ein Sonic environment zur Intentionzlösung .....	298
III Heiner Goebbels: Wolokolamsker Chaussee (1989/90) .....	301
1. Werkgenetische Analyse von Textlandschaften: Zur Künstlertheorie von Heiner Goebbels .....	301
2. Wolokolamsker Chaussee: Inszenierung der Sound-Kohäsion .....	304
IV Peter Greenaway: Prospero's Books (1991) .....	308
1. Das kombinatorische Gerüst als Werkkatalysator: Zur Künstlertheorie des Peter Greenaway .....	308
2. Prospero's Books: Eine enzyklopädische Video-Collage .....	311
V Walter Kempowski: Das Echolot (1993) .....	314
1. Das Werkkonzept des Babylonischen Chorus: Zur Künstlertheorie von Walter Kempowski .....	314
2. Das Echolot: Ein historisches Medienprotokoll .....	317

VI Rainald Goetz: 1989 (1993) .....	320
1. Die Affirmation des Pop:	
Zur Künstlertheorie von Rainald Goetz .....	320
2. 1989: Das Medienprotokoll als Wenderoman .....	323

Dritter Teil: Werkgenese für Anwender

Isms, Arts & Culture:

Geschichte der Aleatorik im 20. Jahrhundert .....	331
I Erkundung der Aleatorik .....	334
1. Die Kunstform der Avantgardegruppe:	
Eine idealtypische Biographie .....	334
2. Die orthodoxen Avantgarden:	
Analyse werkgenetischer Kontingenzen .....	335
II Anwendungen der Aleatorik .....	339
1. Der Mediumistic turn:	
Vom Rezept zum Konzept der Werkgenese .....	339
2. Die Lakonische Moderne:	
Neue Synthesen nach dem Mediumistic turn .....	341

Heuristik der Kunst:

Grundzüge einer Theorie der Werkgenese .....	347
1. Die doppelte Erfindungskunst:	
Aleatorisches Spiel und heuristische Fiktion .....	349
I Aleatorik der Intentionsfindung .....	351
2. Das aleatorische Spiel: Repertoire – Selektion – Organisation .....	351
3. Minimalistische Spiele: Aleatorik des Ornaments .....	352
4. Fluktuierende Spiele: Aleatorik des Brainstorms .....	354
5. Polyphone Spiele: Aleatorik der Lektoren .....	356
II Heuristik der Intentionsgestaltung .....	358
6. Die heuristische Fiktion: Erfindung von Intentionen .....	358
7. Stadien der Genese: Entstehung eines Artefakts .....	360

Nachbemerkung .....	364
---------------------	-----

Quellenverzeichnis .....	365
--------------------------	-----

I Primärquellen .....	366
1. Werke der Avantgarden .....	366

2. Werke der Lakonischen Moderne .....	374
II Sekundärquellen .....	376
1. Gertrude Stein .....	376
2. Surrealismus, André Breton und Philippe Soupault .....	377
3. Dada und Kurt Schwitters .....	377
4. Marcel Duchamp .....	378
5. Hans Arp .....	379
6. Emmett Williams .....	379
7. Konrad Balder Schöffelen .....	380
8. Friederike Mayröcker .....	380
9. Peter Handke .....	381
10. Fluxus und John Cage .....	381
11. Konkrete Kunst, Semiotik und Max Bense .....	383
12. Oulipo und Raymond Queneau .....	384
13. Beat generation und William S.Burroughs .....	386
14. Medienkunst und Ferdinand Kriwet .....	388
15. Helmut Heissenbüttel .....	388
16. Brian Eno .....	389
17. Heiner Goebbels .....	390
18. Peter Greenaway .....	390
19. Walter Kempowski .....	391
20. Rainald Goetz .....	391
III Theorie und Methode .....	393
1. Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie .....	393
2. Kunstgeschichte und -theorie .....	394
3. Musikwissenschaft .....	396
4. Literaturwissenschaft .....	397
Verwendete Kürzel .....	399
Register .....	399