

Inhalt

Vorwort	9
I. Harmonik	11
1. Konsonanz	11
a) Harmonie der einfachen Konsonanz	11
b) Zusammengesetzte Konsonanz	18
c) Theorien über Dur und Moll	23
2. Tonalität	26
a) Kadenz	26
b) Dissonanz	29
c) Theorien über Konsonanz und Dissonanz	35
d) Tonart	40
e) Ursprüngliche Tonalität	43
3. Ästhetik der Modulation	46
a) Verwandtschaft der Tonarten	46
b) Vorgang der Modulation	52
c) Tonale Analyse	58
II. Rhythmik	63
4. Gleichmaß der Harmonienfolge	63
a) Verwandlung der Harmonien in Takte	63
b) Zerlegung des Taktinhalts	67
c) Modulierender Taktinhalt	69
5. Gleichmaß der Taktteilung	73
a) Gliederung des Taktes	73
b) Konstitution der Teilungsstufen	77
c) Verschmelzung von Taktsegmenten	79
d) Betonungsverhältnisse	83
e) Harmonischer Kontrast	86
f) Das Generalbass-Zeitalter	87
g) Theorien über den Takt	89

III. Melodik	95
6. Ästhetik der Stufenverhältnisse	95
a) Verwandlung tonaler Verhältnisse in Intervalle	95
b) Begriff der Melodie	98
c) Das Märchen vom Leitton	99
d) Alteration	103
e) Das Konstrukt eines alterierten Akkords	105
7. Kontrapunkt	107
a) Polyphonie	107
b) Parallelführung der Stimmen	109
c) Bewegung in ungleichen Intervallen	111
d) Ungleichzeitiges Fortschreiten	113
e) Ungleichzeitiges Pausieren	115
f) Ursprünglicher Kontrapunkt	118
8. Motivik	122
a) Begriff des Motivs	122
b) Theorien über das Motiv	127
c) Das Ding mit den Reflexionsbestimmungen	130
d) Die Erhabenheit über den Klanggenuss	132
Verzeichnis der verwendeten Notenbeispiele	139
Literaturverzeichnis	140
Stichwortverzeichnis	142