

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
UDO STRÄTER	
»Wie bringen wir den Kopff in das Hertz?« Meditation in der Lutherischen Kirche des 17. Jahrhunderts . . . . .	11
JOHANN ANSELM STEIGER	
<i>Meditatio sacra</i> . Zur theologie-, frömmigkeits- und rezeptionsgeschichtlichen Relevanz der »Meditationes Sacrae« (1606) Johann Gerhards . . . . .	37
GÜNTER BUTZER	
Rhetorik der Meditation. Martin Mollers »Soliloquia de Passione Iesu Christi« und die Tradition der <i>eloquentia sacra</i> . . . . .	57
JOACHIM JACOB	
Gesellige Meditation. Christliche Frömmigkeit im Zeitalter der Aufklärung . . . . .	79
ANDREAS B. KILCHER	
Kombinatorik als meditations- und mnemotechnisches Verfahren in der Kabbala und im Lullismus . . . . .	99
ANITA TRANINGER	
Elementare Unendlichkeit. Kombinatorik und Meditation vor dem Hintergrund der lullistischen Tradition . . . . .	121
JÖRG JOCHEN BERNS	
Höllenmeditation. Zur meditativen Funktion und mnemotechnischen Struktur barocker Höllenpoesie . . . . .	141
STEPHANIE WODIANKA	
François de Sales und die »Introduction à la vie dévot« – weibliche Meditation für jedermann? . . . . .	175
PHILIPP WOLF	
Meditative Lyrik und Erinnerung im England des 17. Jahrhunderts . . . . .	201

GERHARD KURZ Zur Bedeutung der »Betrachtung« in der deutschen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts . . . . .	219
BARBARA THUMS Zur Topographie der <i>memoria</i> in frühneuzeitlicher Mystik: Catharina Regina von Greiffenbergs »Geistliche Gedächtnisorte« . . .	251
CHRISTIAN SOBOTH »HErr/ mein Gedächtniß ist vom Wachs zu deinen lenken« – Formen und Funktionen der <i>memoria</i> in den »Geistlichen Sonetten, Liedern und Gedichten« von Catharina Regina von Greiffenberg . .	273
FRIEDMANN HARZER »Bilde dir für ...«. Meditation und Imagination in Friedrich Spees »Güldenem Tugend-Buch« . . . . .	291
BETTINA BANNASCH Von der »Tunckelheit« der Bilder. Das Emblem als Gegenstand der Meditation bei Harsdörffer . . . . .	307
MANFRED KOCH Die erinnerte Geliebte. Zu einem Petrarca-Motiv in der deutschen Lyrik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts . . . . .	327
GEORG BRAUNGART Schmerzgedächtnis – Körperschrift . . . . .	357
HARALD TAUSCH <i>Crux meditationis</i> . Die Meditation im Garten des 17. Jahrhunderts am Kreuzweg von Erinnern und Vergessen . . .	368
Autorinnen und Autoren . . . . .	403