

PROLOG

- 8 Vorwort: Umzug ins Offene
- 9 Henri Lefebvre: Die Gesetzmäßigkeit des Raumes
- 10 Vorwort: Vier Versuche über den Raum
- 12 Albert Einstein: Das Problem des Raumes
- 14 Nanaé Suzuki: Hausung 1/2
- 16 Vilém Flusser: Dach- und mauerlose Architektur

VERSUCH 1

THE PRODUCTION OF SPACE

GEHEIMNISSE DER RAUMPRODUKTION

- 20 Tom Fecht: Thesentelegramm 1
- 21 Nanaé Suzuki: Arena
- 22 Entortung/Verortung
- 23 Walter Prigge: Raumdebatten in Deutschland seit 1945
- 30 Manuel Kubitzka: night in periphéria
- 32 Corell Wex: Lefebvres Raum – Körper, Macht und Raumproduktion
- 41 John Berger: The Art of Memory
- 42 Tom Fecht: Seapeace on Simonides
- 44 Johan Lorbeer: Proletarisches Wandbild
- 46 Juan Muñoz: La Posa
- 54 John Berger/Juan Muñoz: Ping-Pong – Briefwechsel
- 61 Andere Räume – Wortwechsel
- 70 Anthony Moore: Expanding, Spherical Waves and Social Space
- 76 Christoph Ebener: Temporärer Raum für ein Stadtbüro
- 78 Ralf Weißleder: www.tortuga.de

VERSUCH 2

SPACE BODY AFFECT · AUF DER SUCHE NACH DEM RAUM

- 80 Tom Fecht: Thesentelegramm 2
- 81 Jeanette Schulz: Das Denken ist naß
- 82 Ullrich Schwarz: Space Body Affect
- 86 Dieter Bogner: Inside the Endless House
- 102 Gil Funccius: Wer weiß, wo's langgeht ... ?
- 104 Thilo Hilpert: Paul Virilio und die Rematerialisierung der Architektur
- 109 Paul Virilio im Gespräch: Der Körper – die Arche
- 124 Ralph Stern: Drei Ordnungssysteme des Raumes
- 141 Andreas Ruby: Space Time Architecture
- 146 Sabine Siegfried: Flucht oder Widerstand
- 148 Bernhard Waldenfels: Ortsverschiebungen – Zur Phänomenologie des Raumes
- 157 Adolf Max Vogt: Die Gegend der hereinbrechenden Ränder

- 160 Ullrich Schwarz: Jenseits der Zeichen
- 168 Jürgen Albrecht: Das Instrument

VERSUCH 3

SPACES OF TRANSITION · ENTWERFEN UND VERWERFEN

- 170 Tom Fecht: Thesentelegramm 3
- 171 Jakob Mattner: Maillol-ica I
- 172 Walter Prigge: Entwerfen und Verwerfen
- 176 Elisabeth von Samsonow: Ursprünge und Untergänge von Räumen
- 187 Joachim Krause: Das Zwickern der Winkel
- 215 Siegfried Zielinski: Einschwingen und Auslenken
- 229 Dietmar Kamper/Jan Fabre: »Ich spüre, daß ich verbrenne«
- 235 Walter Prigge: Weltkulturerbe im 20. Jahrhundert
- 236 Johan Lorbeer: Meteoritenschlag
- 238 knowbotic research: 10-dencies
- 240 Büro Archipel: Stadt ohne Eigenschaften
- 242 Andreas Ruby: Take a Walk on the Wild Side
- 248 Folke Hanfeld: Das Sehen des Körpers

VERSUCH 4

TOOLS FOR CONCEPTS

WERKZEUGE DER RAUMPRODUKTION

- 250 Tom Fecht: Thesentelegramm 4
- 251 Sabine Siegfried: Tools
- 252 Elisabeth von Samsonow: »In situ« oder »in motu«?
- 258 Lars Spuybroek: Motor Geometry
- 264 Andreas Ruby: Geschmeidige Übernahme
- 268 Dietmar Kamper/Hans Ulrich Reck: Der Horizont des Verschwindens
- 282 Nasrine Seraji: The Joycean Dilemma
- 284 Erik Recke/Dirk Robbers: Simulation
- 286 Hermann Czech: Cleaning the Tools for Design
- 288 Dietmar Kamper: Das Werkzeug als Modell des Werks
- 292 Volker Lang: Die Portugiesin
- 295 Birke Mersmann: Rostiges Messer und zweischneidiges Schwert

EPILOG

- 301 John Berger: Spacious Invention
- 302 Peter Sloterdijk: Anthropogonischer Exodus
- 313 Dietmar Kamper: Fluchtpunkte
- 316 Jakob Mattner: Fegefeuer
- 318 Quellen/Impressum/Dank