

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. BUT ET MÉTHODE DE L'ÉTUDE	9
• La Matière au Moyen Age	15
• Le nom propre comme marqueur d'une matière.....	20
• "Pro-récit" médiéval et "pro-récit" médiéviste	25
• Matières, formules et "horizon d'attente"	31
I. DES FORMES SIMPLES À LA MATIÈRE MERVEILLEUSE.....	48
O. Deux listes en guise de préambule	48
I. L'Interférence, un phénomène courant ? Quelques "formes simples".....	59
I. 1. L'homonymie.....	59
I. 2. La Comparaison	78
I. 3. L'ekphrasis	93
I. 4. L'histoire d'un objet.....	99
II. La matière <i>bestornée</i> . De la Bretagne aux Antipodes et des bornes Artu à Avalon.....	108
II. 1. Les pèlerinages littéraires.....	109
• <i>Sone de Nansay</i>	112
II. 2. Les cotes d'Avalon.....	117
• <i>Le Roman de Silence</i>	118
II. 3. Un aller-retour pour Avalon:	126
• <i>Tristan de Nanteuil</i>	135
• <i>Le Bâtard de Bouillon</i>	141
• <i>Lion de Bourges</i>	144
• <i>Le Roman d'Ogier</i>	150

II. 4. Avalon dans les cycles	172
• <i>La Bataille Loquifer</i>	173
• <i>Huon de Bordeaux</i>	187
• <i>Le Cas d'Ysaÿe le Triste</i>	202
II. LE GRAND CADRE	210
I. <i>Le Continuum</i> et le Cycle	211
• <i>Le Cycle des Sept Sages de Rome</i>	215
I. La vaste œuvre.....	233
• <i>La Thématique des Neuf Preux</i>	233
• <i>Le Perceforest</i>	239
III. DES CADRES, DES SONGES ET DES ALLÉGORIES	282
I. Le Récit-cadre onirique: vers l'Allégorie.....	282
I. 1. Une tentation centrifuge: du "roman" au recueil	282
• <i>Le Triumphe des Neuf Preux</i>	286
• <i>De claris mulieribus</i> et <i>De casibus virorum illustrium</i>	297
• <i>Le Temple de Boccace</i>	301
• <i>La Cité des Dames</i>	302
I. 2. Une Allégorie impure ?.....	309
• <i>Le Tournoiement Antecrist</i>	311
• <i>Le Chevalier errant</i>	325
CONCLUSION	366
BIBLIOGRAPHIE	371
INDEX	420