Inhalt

Günter Seubold
Einleitung 7

I. Vor-Bild(n)er, Wider-Bild(n)er: „Man vergilt einem Lehrer schlecht, wenn man immer nur der Schüler bleibt"

Pasquale Memmolo
Goethes Gabe: Nietzsches Aufgabe 21

Matthias Koll
„Erlösung vom Erlöser!" Richard Wagner und die Musikästhetik Friedrich Nietzsches 61

Volker Neumann
Die französische Krankheit. Nietzsches Rezeption des Begriffs „décadence" von Paul Bourget 85

II. Selbst-Bild(n)er: Versuche/Versuchungen

Martina Bretz
„Freiheit über den Dingen". Tod, Nachleben und Wiedergeburt der Kunst beim ‚mittleren' Nietzsche 109

Jakob Kneser
„Wie weit reicht die Kunst ins Innere der Welt?" Kunst und Wahrheit beim ‚späten' Nietzsche 133

Philipp Wittmann/Frank Zabel
Friedrich Nietzsche als Komponist 149

Bernd Draser
„Ich lebe, wie als ob die Jahrhunderte ein Nichts wären." Nietzsche und das Leben als Kunst, sich zu verlieren, um sich zu finden 171

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

2001

III. Nach-Bild(n)er: Kinder und Kegel

Kerstin Dönicke
Nietzsches „Großer Stil" und die Architekturprojekte des Nationalsozialismus 189

Malte Brinkmann
Von der Subversion der Literatur zur Ästhetik der Existenz. Die Spuren der Ästhetik Nietzsches in Foucaults Forschungen zu Literatur, Wissen, Macht und Ethik. 213

Ansgar Maria Hoff
Nietzscheanische Momente im Werk von Botho Strauß 243

Statt eines Nachworts:
Thorsten Rudolph
Die fröhliche Wissenschaft. Über eine unzeitgemäße Annäherung an den unzeitgemäßen Denker 265

Literaturverzeichnis **269**

Diskographie **281**

Personenregister **283**

Sachregister **287**

Zu den Autoren **293**