

# Inhalt

VORWORT .....	1
EINLEITUNG .....	2
I DIE TAKTARTEN IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS .....	11
<i>Theoretische und praktische Positionen (I)</i> .....	11
EXKURS ÜBER DAS „TEMPO GIUSTO“ .....	14
<i>Theoretische und praktische Positionen (II)</i> .....	21
<i>Zusammengesetzter oder vermischter Takt?</i> .....	27
<i>Taktwechsel im einfachen Takt</i> .....	38
<i>Der 12/8-Takt</i> .....	47
II METRUM UND TEMPO BEI MOZART .....	53
<i>Susannas Takt</i> .....	53
Die dramatische Funktion .....	54
Der poetische Text .....	55
Der 6/8-Takt .....	60
Andante .....	66
Dramaturgie .....	72
<i>Die großen Tempospannen der frühen Metronomisierungen     von Mozarts Werken</i> .....	77
<i>Hummels Metronomangaben zu sechs Mozart-Sinfonien; C- und <math>\text{♩}</math>-Takt</i> ...	85
III BEETHOVENS TAKTARTEN, VORTRAGSBEZEICHNUNGEN UND METRONOMANGABEN .....	93
<i>Die schnellen Scherzi</i> .....	94
<i>Mozarts Allegretto-Menuette</i> .....	96

<i>Der Satzbau von Beethovens schnellen Scherzi</i> .....	105
<i>Scherze mit dem Metrum</i> .....	114
<i>Das Metrum des ersten Satzes von op. 67</i> .....	120
<i>Vortragsbezeichnungen, Metronomangaben und Taktarten</i> .....	126
Adagio ma non troppo .....	128
Andante cantabile con moto .....	129
Allegro (In tempo d'Allegro) .....	132
 IV TAKTGEWICHT UND METRUM .....	 141
<i>Längen und Kürzen: Klangfüße oder Tonfüße</i> .....	141
<i>Marpurgs Differenzierung der inneren Längen und Kürzen</i> .....	143
<i>Gute und schlechte Zeiten: das Taktgewicht</i> .....	147
<i>Die Zwei im Dreiertakt</i> .....	149
<i>Das C-Metrum bei Kirnberger: „Akzentstufentakt“ oder zusammengesetzter Takt?</i> .....	156
Kirnbergers „Anleitung zur Singekomposition“ und seine Oden im C-Takt .....	159
<i>Kirnbergers zusammengesetzter Takt</i> .....	168
Die Praxis in der Theorie .....	168
Das Gewicht des Schlusses bei Kirnberger und sein Formverständnis: zwei Probleme .....	180
Kochs verzierte Endungen .....	185
Die Lieder von Johann Abraham Peter Schulz .....	190
<i>C- und <math>\phi</math>-Metren in Mozarts Arien und das Taktgewicht</i> .....	205
<i>Komplexe Metren in Schuberts Liedern</i> .....	211
Schuberts deutsche Vortragsbezeichnungen .....	214
6/8- und 12/8-Takt .....	219
Die kleinste formale Einheit .....	227
Noch einmal: Die Zwei im Dreiertakt .....	229
Vermischt und zusammengesetzt .....	232
<i>Kirnbergers zusammengesetzter Takt in der Instrumentalmusik (I)</i> .....	233

	<i>Über Kirnberger und Koch hinausweisende Satzendungen im Takt bei Schubert und Beethoven</i> .....	240
V	ÜBERLEGUNGEN ZUM TAKTGRUPPEN-METRUM .....	251
	<i>Übergänge zwischen Taktteilen und Takten bei Mozart und Schubert</i> .....	251
	<i>Schwere und leichte Taktteile, schwere und leichte Takte</i> .....	260
	EXKURS: TAKTSCHLAG UND METRUM .....	262
	Schuberts Tempowechsel .....	282
	Die metrische Relation zwischen Takt und Taktgruppe .....	287
	<i>Grenzen der „quadratischen“ metrischen Modelle</i> .....	295
	<i>Versuche über die Taktgruppen-Metrik</i> .....	299
	Zwei „intentionalistische“ Interpretationen .....	299
	„Strukturalistische“ Ansätze .....	304
	Metrische Faktoren des 18. Jahrhunderts: Vorhalt und Schluß .....	307
	Kirnbergers zusammengesetzter Takt in der Instrumentalmusik (II) .....	311
	Metrische Faktoren: Anfang und Wiederholung .....	315
	ZUSAMMENFASSUNG .....	325
	LITERATURVERZEICHNIS .....	335