

Inhalt

Zur Einführung	9
<i>Bernhard Waldenfels</i>	
Lebenswelt als Hörwelt	17
<i>Karl Heinrich Ehrenforth</i>	
Lebenswelt - das „wirklich Erste“ - Musikerziehung zwischen ästhetischer Autonomie-Idee und dialogischem Bildungskonzept.	33
<i>Jürgen Vogt</i>	
„Das Eigene und das Fremde“ - Nur ein Modethema der Musikpädagogik?	59
<i>Alexander Haardt</i>	
Strukturen musikalischer Zeit - Zur Musikphänomenologie Roman Ingardens und Aleksej Losevs	75
<i>Hermann Josef Kaiser</i>	
Auf dem Wege zu verständiger Musikpraxis	85
<i>Hans Bäßler</i>	
Religiöse Musik der Jugendkultur(en) als Herausforderung - Lebenswelt als Perspektive in Religions- und Musikunterricht	99
<i>Christoph Richter</i>	
Von zwei Wirklichkeiten der Musik - In welcher Lebenswelt lebt Musik? erörtert am langsamen Satz „Andante con moto quasi Allegretto“ aus dem Streichquartett op.59, Nr.3 von Ludwig van Beethoven	113
<i>Andreas Georg Stascheit</i>	
Lebenswelt des musikalischen Handelns - Üben zwischen Engagement und Degagement	135

<i>Christoph Schönherr</i>	
Lebenswelt Musizieren	
Klassenmusizieren als Prozess der Verständigung	155
<i>Wilfried Fischer</i>	
Musizieren - selbst eine lebensweltliche Grunderfahrung	175
<i>Ernst-Klaus Schneider</i>	
Stille-Erfahrung und Musik	189
<i>Ortwin Nimczik</i>	
„Schlaf, Kindlein, schlaf... “ - oder: Ein „Wiegenlied“ zum Wachwerden?	205
<i>Dominik Paß</i>	
Elektronische Musik als Medium der Entortung - Heteroästhesie durch Klang und Geräusch	221
Anhang	
Die Autoren.....	232