

Inhalt

Einleitung	11
----------------------	----

ERSTER TEIL

DIE NÄCHTLICHEN SCHAREN	17
-----------------------------------	----

Erstes Kapitel

Die Frauen der Nacht	19
I. Die Reise des zweiten Ich	19
II. Diana und Herodias	22
III. Das Gelage der Frauen der Nacht	25
IV. Ein Ritus der Dritten Funktion	28
V. Mythologische Parallelen: Die Feen und die Toten	30
VI. Verteufelung	33

Zweites Kapitel

Das Heer der Dämonen	36
I. Eine universelle Vorstellung	36
II. Die Legion der Dämonen	37
III. Dämonen oder Wiedergänger?	42
IV. Die dämonischen Tiere	44

Drittes Kapitel

Die Schwärme der Toten	46
I. Ein wandelndes Fegfeuer	47
II. Die Geistermesse	48
III. Die Botschaft der Toten	51
IV. Der Zusammenschluß der Toten	53
V. Formen des Nachlebens	56

Viertes Kapitel

Die Geisterarmeen	58
I. Die Schlacht der Lebenden und der Toten	58
II. Die ewige Schlacht	59
III. Wunder und Vorzeichen	61
IV. Ein kritisches Zeugnis	64
V. Erste Zusammenfassungen	65

ZWEITER TEIL

DIE ÜBERNATÜRLICHEN JÄGER	69
-------------------------------------	----

Erstes Kapitel

Der höllische Jäger	71
-------------------------------	----

Zweites Kapitel

Der wilde Jäger	78
I. Fasolt und Wunderer	78
II. Das Zeugnis von Renwart Cysat	82
III. Traditionen und Innovationen	84
IV. Die Vereinigung von Hahn und Hund	85
V. Strafen	86
VI. Folklore und Verchristlichung	88

Drittes Kapitel

Der Verdammte Jäger	90
I. Die bestrafte Sünde	90
II. Die Wiederholung der Sünde	93
III. König Artus	94
IV. Vom Sünder zum Jäger	95
V. Zusammenfassung	96

DRITTER TEIL	
DIE HÖLLISCHE JAGD	101

Erstes Kapitel

Die Sage von König Herla	103
I. Das Zcugnis von Walter Map	103
II. Annäherung an eine Deutung	110

Zweites Kapitel

Das Gefolge des Hellequin	116
I. Der Bericht des Ordericus Vitalis	116
II. Eine gegenteilige Vision	130
III. Auf dem Wege zum Ursprung der Vorstellung	132

Drittes Kapitel

Die Entstehung der Sage	137
I. Wilhelm von Malmesbury	137
II. Peter von Blois	139
III. Hélinand von Froidmont	139
IV. Die Relation von Rein	143
V. Eine Kurzfassung des Berichts von Ordericus	145
VI. Das Gefolge des Hellequin und die Kreuzzüge	149
VII. Engelsscharen und Teufelshorden	154

Viertes Kapitel

Die Entstehung neuer Sagen	162
I. Das Seil und das Kreuz	162
II. Der Warner	165
III. Der Venusberg und der getreue Eckart	166
IV. Frau Holle	168
V. Percht und die Schar der Kinder	170
VI. Frau Überfluß, Frau Abonde	172
VII. Die Seligen und die Musik	175
VIII. Das Spiel der Diana	179
IX. Bitten und Gaben	180
X. Die Entführung	183

XI. Abwehrzauber	187
XII. Bilanz	188
<i>Fünftes Kapitel</i>	
Wilde Jagd, Maskenträger und Gaunervolk	191
I. Der Roman de Fauvel	192
II. Masken und Tote	200
III. Das semantische Feld »Hellequin«	203
IV. Eine Beerdigungsparodie?	206
<i>Sechstes Kapitel</i>	
Die wilde Jagd in Skandinavien	209
I. Oskoreia	209
II. Der Geisterkarren	211
III. Die Speise der Toten	212
IV. Oskoreia und Guro Rysserova	213
<i>Siebtens Kapitel</i>	
Die Erscheinung der wilden Jagd	216
I. Die Zeiten des Zuges	216
II. Petri Stuhlfeier	218
III. Tag und Stunde der Wilden Jagd	219
IV. Ein gemeinsamer Nenner	219
V. Orakel, Verbote und Erscheinungen	221
VI. Gelage und Schlemmereien	222
VIERTER TEIL	
ODIN UND DIE WILDE JAGD	225
<i>Erstes Kapitel</i>	
Die Gelehrten und die Überlieferung	227
I. Die bisherige Forschung	227
II. Falsche Quellen	232

Zweites Kapitel

Die indoeuropäischen Wurzeln der wilden Jagd	234
I. Der Sturmwind	234
II. Die Schar der Maruts	236
III. Versehrte und monströse Tiere	239
IV. Das Schwein und das Pferd	240
V. Wilde Jagd und Dritte Funktion	243

Drittes Kapitel

Zwei Hypothesen	249
I. Die Beziehung zwischen Wilder Jagd und Odin	249
II. Männerbünde und Gesellschaften	255

Ausblick	262
--------------------	-----

ANHANG	267
------------------	-----

<i>Anmerkungen</i>	269
------------------------------	-----

<i>Quellenbeispiele</i>	293
I. Schutz vor Nachtgespenstern	293
II. Die wilde Jagd zu Konstanz	296
III. Unentrinnbares Schicksal	298
IV. Die »Gesellschaft vom Knochen«	300
V. Der teuflische Jäger mit Pferd und Wagen	302
VI. Die Namen der höllischen Jagd	303

<i>Bibliographie</i>	310
I. Quellensammlungen	310
II. Handbücher und Lexika	310
III. Monographien und Aufsätze	311

<i>Register der Autoren und Werke</i>	317
---	-----