

## Inhaltsverzeichnis

- I. *Symphonia, Sinfonia und Symphonie*  
im 16. und 17. Jahrhundert 9
- II. *Die italienische Opern-Sinfonia im*  
*17. Jahrhundert* 12
- III. *Die italienische Opern-Sinfonia im*  
*18. Jahrhundert* 13
- IV. *Die Anfänge der Konzertsymphonie* 19
- V. *Konsolidierung und Ausbreitung* 37
- VI. *Die habsburgischen Länder und Wien bis um 1800.*  
*Haydn und Mozart* 45
- VII. *Sonderformen: Genresymphonie und*  
*Kirchensymphonie* 61
- VIII. *Beethoven und das 19. Jahrhundert* 65
  - 1. *Die Symphonie als Krönung der*  
*Instrumentalmusik* 65
  - 2. *Beethoven und Beethoven-Rezeption* 69
- IX. *Von Beethoven bis zum Tode Mendelssohns und*  
*Schumanns* 81

- X. *Von der Jahrhundertmitte bis zur Neuen Musik*
  - 1. Schumann- und Mendelssohn-Nachfolge 90
  - 2. Die Programmsymphonie 91
  - 3. Brahms, Bruckner und ihre Nachfolger 94
  - 4. Gustav Mahler 103
- XI. *Entwicklungen in den nicht-deutschsprachigen Ländern bis zu den Anfängen der Neuen Musik*
  - 1. Frankreich/Belgien 110
  - 2. Der Mittelmeerraum 116
  - 3. England und die USA 117
  - 4. Skandinavien und Finnland 123
    - a. Dänemark 124
    - b. Norwegen 127
    - c. Schweden 127
    - d. Finnland 130
  - 5. Ost- und Ostmitteleuropa 133
    - a. Rußland 133
    - b. Polen 140
    - c. Böhmen und Mähren unter habsburgischer Herrschaft 142
    - d. Ungarn, Rumänien 145

## XII. Von den Anfängen der Neuen Musik bis

zur Gegenwart 146

1. Frankreich 149
2. Belgien und Niederlande 151
3. Die deutschsprachigen Länder 152
4. Exkurs: Kammersymphonie und Sinfonietta 161
5. England 164
6. Skandinavien und Finnland 168
7. Die Sowjetunion und das neue Rußland 173
8. Ostmitteleuropa 179
9. Romanische Länder außer Frankreich,  
Lateinamerika 186
10. USA 189

Literatur 195

Abkürzungsverzeichnis 201