

# Inhaltsverzeichnis

## A. SYSTEMATISCHE ASPEKTE

### I. Einleitung

1. Differenzen und Konstanten – Annäherungen an eine Definition 1
2. Differenzierung der Erscheinungsformen 6

### II. Überlieferung

1. Allgemeine Tendenzen und Überlegungen 9
  - a. Orale Überlieferung und Schriftkultur 9
  - b. Ikonographische und literarische Quellen 12
  - c. Tanzmusik 13
2. Tanznotation 15
  - a. Einleitung 15
  - b. Entwicklungen 16
    - $\alpha$ . 16. bis 19. Jahrhundert 16
    - $\beta$ . 20. Jahrhundert 18
  - c. Ausblick 24
3. Tanzkritik 24
  - a. Aktuelle Situation und Definitionsproblematik 24
  - b. Historische Aspekte 26

### III. Tanzforschung

1. Historischer Überblick 28
2. Tanzforschung im angloamerikanischen Raum 30
3. Tanzforschung im kontinental-europäischen Raum 32
4. Forschungseinrichtungen und Bibliotheken 36

## B. ANTIKE

Vorbemerkung 36

### I. Der Tanz im Alten Ägypten

1. Allgemeine Tendenzen und Quellenproblematik 37
2. Historischer Überblick 38
3. Tanzformen 39

### II. Antike griechische und römische Tanzkunst

1. Einführung 40
2. Quellenlage 41
3. Frühgriechische Tanzformen 43
4. Der Tanz vom klassischen Griechenland zur römischen Spätantike 46
5. Zur Rezeption des antiken Tanzes in der Tanzästhetik ab dem 17. Jahrhundert 49

## C. GESELLSCHAFTSTANZ

Vorbemerkung zur Begriffsbestimmung 50

### I. Mittelalter

1. Terminologie 51
2. Quellenproblematik 52
3. Historischer Überblick 52
  - a. Sakraler Tanz 52
  - b. Profaner Tanz 53
  - c. Tanzekstase und Totentanz 54
4. Tanzmusik 54

### II. 15. bis Mitte des 16. Jahrhunderts

1. Allgemeine Tendenzen und Quellenproblematik 55
2. Italien im 15. Jahrhundert 57
3. Tänze des 16. Jahrhunderts 59
4. Tanzunterricht 60
5. Tanzmusik 60

### III. Ende des 16. bis Anfang des 18. Jahrhunderts

1. Allgemeine Tendenzen 62
2. Tanzlehrbücher um 1600 62
  - a. Thoinot Arbeau's ›Orchésographie‹ 62
  - b. Italienische Tanztraktate um 1600 63
3. Stilistische Wende von der Renaissance zum Barock 65
  - a. Die Situation in Italien 65
  - b. Frankreich in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts 66
4. Repertoire des hochbarocken französischen Gesellschaftstanzes 68
5. England 69
6. Tanz in den deutschen Ländern 70

### IV. 18. Jahrhundert

1. Allgemeine Tendenzen 71
2. Tanztraktate 71
3. Repertoire 72
4. Ballwesen 76
5. Tanzmusik 76

### V. 19. Jahrhundert

1. Allgemeine Tendenzen 78
2. Repertoire 80
3. Komponisten, Tanzorchester, Tanzkapellen 83

### VI. 20. Jahrhundert

1. Tendenzen 84
2. Tanz als Fortbewegung 86
3. Tanz als Rhythmus 86
4. Tanz als Energie 88
5. Tanz als ›beat‹ 89

## D. SCHAUTANZ

### I. Ballett

Definition 91

1. Die Ausgangssituation 92
  - a. Italien 92
    - $\alpha$ . Geistesgeschichtliche Voraussetzungen und theoretische Grundlagen 92
    - $\beta$ . Überlieferung 93
    - $\gamma$ . Technik und Stil 94
  - b. Frankreich 94
    - $\alpha$ . Die soziokulturelle Situation 94
    - $\beta$ . Tanzstil und Technik 96
2. Entwicklung des französischen Balletts vom 17. bis Mitte des 18. Jahrhunderts 96
  - a. Das Ballet de cour 96
    - $\alpha$ . Das Ballet mélodramatique 97
    - $\beta$ . Das Ballet à entrée 97
    - $\gamma$ . Dramaturgie und Musik 98
  - b. Die Lully-Ära 99
    - $\alpha$ . Spätphase des Ballet de cour, die Comédie-ballet und die Tragédie lyrique 99
    - $\beta$ . Tanzformen, Tänzer 100
    - $\gamma$ . Theoriebildung und Dokumentation 101
  - c. Die Nach-Lully-Ära 103
    - $\alpha$ . Neuerungstendenzen und die Entwicklung des Opéra-ballet 103
    - $\beta$ . Ballett im Musiktheater Jean Philippe Rameaus 105
  - d. Der Einfluß des französischen Balletts außerhalb Frankreichs 106
3. Italienischer Bühnentanz im 17. und 18. Jahrhundert 107
  - a. Dramaturgische Konstellation 107
  - b. Überlieferungsproblematik 108
  - c. Tanztechnik 109
  - d. Italienischer Bühnentanz außerhalb Italiens 110
    - $\alpha$ . Ballett in der Oper 110
    - $\beta$ . Tanz und Körperertüchtigung im Ordens theater 111
    - $\gamma$ . Das Roßballett 112

4. Die Ballettreform des 18. Jahrhunderts 113
  - a. Neuerungstendenzen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 113
  - b. Die Ballettreform. Geschichte und Theorie 116
    - $\alpha$ . Franz Anton Christoph Hilverding 116
    - $\beta$ . Gasparo Angiolini 118
    - $\gamma$ . Jean Georges Noverre 119
    - c. Die Rolle der Musik 121
5. 19. Jahrhundert 122
  - a. Entwicklungslinien 122
  - b. Konstanten 124
  - c. Historische Entwicklung und Tendenzen 125
  - $\alpha$ . Das Erbe Noverres – Handlungsballett zu Beginn des 19. Jahrhunderts 125
  - $\beta$ . Salvatore Viganò und das Coreodrama 126
  - $\gamma$ . Neue Themen und Darstellungsmittel 127
  - $\delta$ . Oper und romantisches Ballett 128
  - $\epsilon$ . Märchenhafte Allegorie und realistische Charakterkomödie 130
  - $\zeta$ . Das Grand ballet Marius Petipas 132
  - $\eta$ . Das Aufmarschballett der Gründerzeit 134
  - $\theta$ . An der Schwelle zum 20. Jahrhundert 134
  - d. Ballettmusik 135
6. 20. Jahrhundert 136
  - a. Sergej Djagilevs Ballets russes und die Folgen 136
    - $\alpha$ . Phasen der Ballets russes (1909–1929) 137
    - $\beta$ . Konkurrenz und unmittelbare Nachfolge 140
    - $\gamma$ . Ästhetik 141
    - b. Djagilevs Erbe – Ballett bis 1945 142
      - $\alpha$ . Léonide F. Massine und Bronislava Nijinska 143
      - $\beta$ . Paris 143
      - $\gamma$ . London 144
      - $\delta$ . Georges Balanchine und das neoklassische Ballett 145
      - $\epsilon$ . Ballett in der UdSSR 146

- c. Tendenzen des Balletts nach 1945 148
- α. Deutschland, John Cranko und die Renaissance des Handlungsballetts 148
- β. Hans van Manen, William Forsythe und die Emanzipation der Form 150
- γ. Das Ballett als universale Basis 151

## II. Ausdruckstanz

- 1. Definition 152
- 2. Entstehung 152
- 3. Entwicklungen 153
  - a. Theaterästhetische Reformen 154
    - α. Piktoralismus 154
    - β. Antikisierung/Ritualisierung 155
    - b. Theoretische Grundlagen 156
      - α. Freier Tanz 156
      - β. Absoluter Tanz: Individuell schöpferische Bewegung 157
      - γ. Körpermechanischer Tanz 159
      - δ. Exkurs: Verantwortlichkeiten 160
      - c. Geformte Bewegung 160

## III. Modern Dance

- 1. Historischer Hintergrund 162
- 2. Vor dem Ersten Weltkrieg 162
- 3. Zwischen den Weltkriegen 164
- 4. Nach dem Zweiten Weltkrieg 168

## IV. Postmodern Dance 170

## V. Tanztheater

- 1. Definition und theoretische Grundlagen 175
- 2. Historischer Überblick 176

## VI. Zeitgenössischer Tanz

1. Terminologie und Entwicklung 181
2. Strukturen 182
  - a. Recherche und Referenzen 182
  - b. Bewegung 182
  - c. Körper 183
  - d. Komposition und Form 185
3. Tanz und Musik 186
4. Theorie und Dokumentation 187

## E. VOLKSTANZ

Vorbemerkung 188

### I. Definition 188

### II. Funktionsbereiche

1. Ritueller Tanz 190
  - a. Im Kultus 190
  - b. Im Brauchtum 191
2. Geselliger Tanz 192

### III. Volkstanzforschung

1. Klassifikation 192
2. Zur Strukturanalyse 194

### IV. Volkstanznotation 195

### V. Europäische Volkstanzformen und ihre Verbreitung

1. Ketten-, Kreis- und Reigentänze 196
2. Gruppentänze in Gassen, in Viereckaufstellungen 198
3. Paartanz und andere Formen 199

## VI. Geschichte des Volkstanzes

1. Musik und Tanz 201
2. Tanzorte 203
3. Kindertanz 204
4. Historisches zum Volkstanz 204

## VI. Volkstanzpflege

1. Bis 1945 208
2. Nach 1945 213
3. DDR 214

## VIII. Folkloretanz, internationale Tänze 215

Literatur 219

Abkürzungsverzeichnis 239