

Inhalt

Einleitung	8
1. Musik und Gefühl im 18. Jahrhundert: Versuch einer ästhetischen Biographie Wackenroders	19
1.1. Ethik oder Ästhetik? Zur philosophischen Bestimmung des Gefühls	20
1.1.1 Vielfalt der Begriffe	20
1.1.2 Die Entdeckung des Gefühls	25
1.1.3 Kunst und Gefühl	34
1.2. „Aus der Seele sollt ihr spielen“ – Musikästhetische Entwürfe	38
1.2.1 Die Macht der Musik	39
1.2.2 Zwischen Affekt und Empfindung	43
1.2.3 Gefühl oder Freiheit?	49
Exkurs: Die Kunst des Hörens	55
1.3. Reichardts musikalische Journalistik und die Verbreitung des Gefühls	62
1.3.1 Reichardt und Wackenroder/Tieck	62
1.3.2 Reichardts Ästhetik	66
1.3.3 Wackenroder/Tieck und das Denken Reichardts	74
1.4. „Du Himmelston, der meine Seele ward [...]“ – Zu Herders Musikästhetik	82
1.4.1 Musik als Bewegungskunst	82
1.4.2 Die <i>Kunst</i> der Andacht	85

2.	„Wie Reliquien in kostbaren Monstranzen“ – Musik und Gefühl bei Wackenroder/Tieck	91
2.1.	Im Rausch der Gefühle: Berglinger und der Dilettantismus	92
2.1.1	Zwischen Empfinden und Bilden	93
2.1.2	Berglingers Musik und das Publikum	101
2.1.3	Der leidende Künstler und die Musik der Zukunft	110
2.2.	Im Anfang war das Gefühl: Vom Ursprung der Musik	114
2.2.1	Wackenroders Gefühlsbegriff	114
2.2.2	Die „Aufbewahrung“ der Gefühle	122
2.2.3	Die „Seelenlehre“ der Instrumentalmusik	130
2.2.4	Musik und die Verwandlung der Gefühle	146
2.3.	Das sehende Ohr und der Tanz der Sinne	151
2.3.1	Der „nackte Heilige“ und die Erlösung der Musik	151
2.3.2	Der Tanz der Seele und der Sinne	157
2.3.3	Die Macht der Bilder	164
2.4.	„Die einzig geoffenbarte Religion“: Von Religion und Gefühl	173
2.4.1	Das „Bamberger Erlebnis“ und Wackenroders Religionsverständnis	174
2.4.2	Wackenroders und Tiecks Kunst-Religion	182
2.4.3	„Heilige“ Cäcilia? Die Musik zwischen den Welten	196
	Exkurs: Wackenroder und/oder Tieck?	203
3.	Die Transzendenz der Gefühle	211
3.1.	Schüler oder Meister? Wackenroder, Schopenhauer und die Sinnlichkeit	211
3.1.1	Schopenhauers Wackenroder-Lektüre	211
3.1.2	Schopenhauers Philosophie und die Musik	213
3.1.3	Schopenhauer und Wackenroder	216

3.2.	<i>Jenseits des Sinns oder der Sinne?</i> Transzendenz, Musik und Gefühl	240
3.2.1	Wackenroder/Tieck und die romantische Musikästhetik	241
3.2.2	Musik und Erlösung	253
3.2.3	Die „ <i>Vergeistigung</i> “ der Musik	261
3.3.	Ethik und Ästhetik: Von Banalität und Erotik	273
3.3.1	Wi(e)der die Sinnlichkeit	273
3.3.2	Don Juan und Cäcilia	281
3.3.3	Musikalische Energetik	288
	Ausblick	296
	Literaturverzeichnis	304