

# Table

<i>Avertissement</i> . . . . .	5
--------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE  
DE LA MÉMOIRE  
ET DE LA RÉMINISCENCE

<i>Note d'orientation générale</i> . . . . .	3
--	---

<b>1. Mémoire et imagination</b> . . . . .	5
--	---

<i>Note d'orientation</i> . . . . .	5
-------------------------------------	---

I. L'héritage grec . . . . .	7
------------------------------	---

1. Platon : la représentation présente d'une chose absente,  
p. 8. — 2. Aristote : « La mémoire est du passé », p. 18.

II. Esquisse phénoménologique de la mémoire . . . . .	25
---	----

III. Le souvenir et l'image . . . . .	53
---------------------------------------	----

<b>2. La mémoire exercée : us et abus</b> . . . . .	67
---	----

<i>Note d'orientation</i> . . . . .	67
-------------------------------------	----

I. Les abus de la mémoire artificielle : les prouesses de la mémorisation . . . . .	69
--	----

II. Les abus de la mémoire naturelle : mémoire empêchée, mémoire manipulée, mémoire abusivement commandée . . . . .	82
---	----

1. Niveau pathologique-thérapeutique : la mémoire empê-  
chée, p. 83. — 2. Niveau pratique : la mémoire manipulée,  
p. 97. — 3. Niveau éthico-politique : la mémoire obligée,  
p. 105.

<b>3. Mémoire personnelle, mémoire collective</b> . . . . .	112
<i>Note d'orientation</i> . . . . .	112
I. La tradition du regard intérieur . . . . .	115
1. <i>Augustin, p. 115.</i> — 2. <i>John Locke, p. 123.</i> — 3. <i>Husserl, p. 131.</i>	
II. Le regard extérieur : Maurice Halbwachs . . . . .	146
III. Trois sujets d'attribution du souvenir :	
moi, les collectifs, les proches . . . . .	152

DEUXIÈME PARTIE  
HISTOIRE  
ÉPISTÉMOLOGIE

<i>Note d'orientation générale</i> . . . . .	167
PRÉLUDE : L'histoire : remède ou poison ? . . . . .	175
<b>1. Phase documentaire : la mémoire archivée</b> . . . . .	181
<i>Note d'orientation</i> . . . . .	181
I. L'espace habité . . . . .	183
II. Le temps historique . . . . .	191
III. Le témoignage . . . . .	201
IV. L'archive . . . . .	209
V. La preuve documentaire . . . . .	224
<b>2. Explication/compréhension</b> . . . . .	231
<i>Note d'orientation</i> . . . . .	231
I. La promotion de l'histoire des mentalités . . . . .	238
II. De quelques maîtres de rigueur : Michel Foucault, Michel de Certeau, Norbert Elias . . . . .	253
III. Variations d'échelles . . . . .	267
IV. De l'idée de mentalité à celle de représentation . . . . .	277
1. <i>Échelle d'efficacité ou de coercition, p. 280.</i> — 2. <i>Échelle</i>	

<i>des degrés de légitimation, p. 284. — 3. Échelle des aspects non quantitatifs des temps sociaux, p. 287.</i>	
V. La dialectique de la représentation . . . . .	292

**3. La représentation historique . . . . . 302**

<i>Note d'orientation</i> . . . . .	302
I. Représentation et narration . . . . .	307
II. Représentation et rhétorique . . . . .	320
III. La représentation historique et les prestiges de l'image . . . . .	339
IV. Représentance . . . . .	359

TROISIÈME PARTIE  
LA CONDITION  
HISTORIQUE

<i>Note d'orientation générale</i> . . . . .	373
PRÉLUDE : Le fardeau de l'histoire et le non-historique .	377

**1. La philosophie critique de l'histoire . . . . . 385**

<i>Note d'orientation</i> . . . . .	385
I. « Die Geschichte selber », « l'histoire même » . . . . .	388
II. « Notre » modernité . . . . .	400
III. L'historien et le juge . . . . .	413
IV. L'interprétation en histoire . . . . .	436

**2. Histoire et temps . . . . . 449**

<i>Note d'orientation</i> . . . . .	449
I. Temporalité . . . . .	459
<i>1. L'être-pour-la-mort, p. 459. — 2. La mort en histoire, p. 471.</i>	

II. Historicité . . . . .	480
1. <i>La trajectoire du terme « Geschichtlichkeit », p. 482. —</i>	
2. <i>Historicité et historiographie, p. 491.</i>	
III. Être-dans-le-temps . . . . .	498
1. <i>Sur la voie de l'inauthentique, p. 498. — 2. L'être-dans-</i>	
<i>le-temps et la dialectique de la mémoire et de l'histoire,</i>	
<i>p. 500.</i>	
IV. L'inquiétante étrangeté de l'histoire . . . . .	512
1. <i>Maurice Halbwachs : la mémoire fracturée par l'histoire,</i>	
<i>p. 512. — 2. Yerushalmi : « malaise dans l'historiogra-</i>	
<i>phie », p. 517. — 3. Pierre Nora : insolites lieux de mémoire,</i>	
<i>p. 527.</i>	
3. L'oubli . . . . .	536
<i>Note d'orientation . . . . .</i>	536
I. L'oubli et l'effacement des traces . . . . .	543
II. L'oubli et la persistance des traces . . . . .	554
III. L'oubli de rappel : us et abus . . . . .	574
1. <i>L'oubli et la mémoire empêchée, p. 575. — 2. L'oubli et</i>	
<i>la mémoire manipulée, p. 579. — 3. L'oubli commandé :</i>	
<i>l'amnistie, p. 585.</i>	

ÉPILOGUE  
LE PARDON  
DIFFICILE

<i>Note d'orientation . . . . .</i>	593
I. L'équation du pardon . . . . .	595
1. <i>Profondeur : la faute, p. 595. — 2. Hauteur : le pardon,</i>	
<i>p. 603. . . . .</i>	608
II. L'odyssée de l'esprit de pardon :	
la traversée des institutions . . . . .	608
1. <i>La culpabilité criminelle et l'imprescriptible, p. 609. —</i>	
2. <i>La culpabilité politique, p. 615.— 3. La culpabilité</i>	
<i>morale, p. 616.</i>	

III. L'odyssée de l'esprit de pardon :	
le relais de l'échange . . . . .	619
1. <i>L'économie du don</i> , p. 621. — 2. <i>Don et pardon</i> , p. 624.	
IV. Le retour sur soi . . . . .	630
1. <i>Le pardon et la promesse</i> , p. 630. — 2. <i>Déliar l'agent de son acte</i> , p. 637.	
V. Retour sur un itinéraire : récapitulation . . . . .	642
1. <i>La mémoire heureuse</i> , p. 643. — 2. <i>Histoire malheureuse ?</i> , p. 646. — 3. <i>Le pardon et l'oubli</i> , p. 650.	
<i>Index thématique</i> . . . . .	659
<i>Index des noms et des œuvres cités</i> . . . . .	665