

INHALT

Margrit Hahnloser

8 *Zum Geleit*

I. *Biografisches, Wieder-Widdersprüchliches, Persönliches*

- 13 *100 Fragen an Daniel Spoerri*
- 24 *Qui êtes vous, M. Spoerri?*
- 26 *Stadt oder Land?*

II. *Poetisches und verpasste Gelegenheiten*

- 32 *Dass ich in meiner Jugend Dichter werden wollte ...*
- 32 *Das Zimmer*
- 33 *Das Zimmer. Version 2*
- 33 *Ich weiss nicht, was ich suche*
- 34 *Verpasste Gelegenheiten*
- 34 *100 Lei oder 5 Lei?*
- 35 *Der Matratzen-Modigliani*
- 35 *Die Polen ziehen aus*
- 36 *Die dicke Lisa*
- 37 *Den Winter konservieren*
- 38 *Le Roc de l'honneur (Der Ehrenfels).*
Banalpornografischer Dialog zwischen Robert und Daniel
- 41 *Weisst du noch, wie wir warzten*

III. *In Szene Gedachtes*

- 44 *Max Terpis*
- 48 *Anfänge im Theater: Ionesco, Picasso, Tardieu und ...*
- 54 *Farbenballett (Suite en couleurs)*
- 56 *beispiele für das dynamische theater (daniel spoerri/claus bremer)*
- 61 *autotheater*
- 62 *Is Art Beautiful?*
- 65 *Simultanlesung bei einer Ausstellung von Jean Tinguely*
- 65 *tinguely hat zwei katzen*
- 66 *die apparate von jean tinguely (daniel spoerri/claus bremer)*
- 68 *ideenskizze für ein dynamisches labyrinth*

IV. *Entwicklung des Fallenbildes*

- 74 *Die Entwicklung des Fallenbildes als Bild, Schauspiel, Frage ...*
80 *Zeitschrift material*
80 *Pressemitteilung zur ersten Nummer von material*
81 *erst lezt das erste*
81 *das kroiz wort rezel*
82 *Edition MAT (Multiplication d'Art Transformable)*
82 *Urtext zur Edition MAT*
82 *das multiplizierte kunstwerk*
85 *Zu Marcel Duchamp*
89 *Zur Ausstellung »Bewogen Bewegung«*
89 *Wie aus der kleinen Edition MAT die grosse Ausstellung*
kinetischer Kunst wurde
91 *Brief an Willem Sandberg, Direktor des Stedelijk Museum Amsterdam*
94 *Zum Fallenbild (Tableau-piège)*
94 *was ich tue*
97 *Vom Fallenbild zu den Flohmarktsituationen*
102 *Zum Fallenbild im Quadrat (Tableau-piège en carré)*
103 *Zur »Kofferausstellung«*
104 *Die Geschichte des Kofferdeckels*
105 *Der Krämerladen*
106 *Nescafébüchse, Objekt Nr. 6 aus der Topographie des Zufalls*
110 *Attention œuvre d'Art*
111 *Falsches Fallenbild*
112 *Die Ratten*
114 *Détrompe-l'œils*
114 *Ent-Täuschungsbilder*
119 *Morduntersuchungen – Investigations criminelles*
119 *Kunstmultiplikator*
121 *Gedanken zum Triple Multiplicateur d'Art*
122 *13 und 1 Paar Schube – Le Danger de la Multiplication*
126 *Lizenz-Fallenbilder*
126 *Brevet de Garantie*
128 *Meine Sammlungen*
128 *Kleine Physiologie des Eis von A bis Z = Eggcyclopaedia*
132 *Restaurant der Galerie J*
134 *Das Dorotheanum (Gemeinnütziges Institut für Selbstentleibung)*
134 *Auszüge aus dem Kleinen Führer durch das Dorotheanum*
136 *Die Umwege der Bilder oder: Wie mir zwei Mal Bilder zurückgegeben*
wurden
140 *Wortfallen (Pièges à mots)*
140 *Wie Robert Filliou und ich auf die Wortfallen kamen ...*

V. *Zimtzaubermagie – Magie à la Noix*

- 146 *Ein Jahr auf der ägäischen Insel Symi*
147 *Symi aus der Vogelperspektive*
158 *Zimtzauberobjekte*
159 *Zimtzauberobjekt Nr. 25*
161 *Spoerris Feilschmarkt*
162 *Max und Morimal Art*
164 *Buchfinkenfederchen*
165 *Teerbrocken*
167 *Rifiuti*
170 *Natures mortes*
171 *Bretonische Hausapotheke (Pharmacie Bretonne). Eine Sammlung von 117
Wassern*
178 *Bretonische Heilquellen: Fontaine de Hénansal*
179 *Bretonische Heilquellen: St. Cado*
181 *Anmerkungen zum Ethnosynkretismus*

VI. *Eat Art »Wenn alle Künste untergehn, die edle Kochkunst bleibt bestehn«*

- 184 *Rede zum Henkel-Bankett*
185 *Was sind nun diese keftedes ...*
190 *Resurrection, ein Film von Daniel Spoerri und Tony Morgan*
190 *Rede anlässlich der Vorstellung des Films Resurrection um 1970
im »Cream Cheese«, Düsseldorf*
192 *Brief an Karl Gerstner zur Gründung des Restaurant Spoerri*
194 *Die Eat Art Galerie*
197 *Zu einigen Eat-Art-Projekten*
197 *Über Dieter Roth und sein Schokoladen-Objekt P. O. TH. A. A. VFB.
(Portrait of the Artist as Vogelfutterbüste)*
199 *Über Joseph Beuys' 1 a gebratene Fischgräte*
201 *Mein Interview mit Beuys zum Freitagsobjekt
(1 a gebratene Fischgräte)*
205 *Über André Thomkins' Palindrom-Schilder*
206 *Madame Pipi – Zu Roland Topor*
208 *Eat-Art-Bankette*
208 *Ubu-Club-Essen. Menü-Anekdoten*
210 *La Faim du CNAC*
212 *Vampirsuppe*
214 *Die Liebeskugeln des Scheich Muhammad Ibn-Muhammad an-Nafzawi*
218 *Menu Travesti: Kartoffelbrei-Eis mit Fleischpralinen*
219 *Die Küche der Armen der Welt*

VII. *Das Fallenbild-Prinzip – Erweiterungen und Rückfälle*

- 222 *Zu den Musées Sentimentaux*
- 222 *Le Musée Sentimental de Cologne*
- 226 *Le Cheveu du violon d'Ingres*
- 228 *Die Nagelschere von Brancusi*
- 229 *Loeb inkognito – Eine Statistik der Irrelevanz. Zur Schaufensteraktion im Kaufhaus Loeb*
- 230 *Künstlerpaletten*
- 232 *Menükarte des »eaten by ...«-Restaurant in Sevilla*
- 233 *Corps en morceaux – Le Chef*
- 235 *Carnaval des Animaux – Karneval der Tiere. Menschliche Abbildungen verglichen mit solchen von Tieren (nach Charles Le Brun, 1670)*
- 241 *Die genetische Kette des Flohmarktes (Catena genetica del mercato delle pulci)*

VIII. *»Hic Terminus Haeret« – Il Giardino di Daniel Spoerri in Seggiano*

- 244 *Das Motto von Il Giardino*
- 245 *Die Toskana war mir eher ein Greuel*
- 248 *Der Stein des guten Glücks*
- 250 *Zu Eva Aeppli und Jean Tinguely*
- 256 *»Aber das ist typisch und dieselbe Geschichte« – Zu Diter Rot*
- 258 *Dieter Roths Faxgeklingel*
- 260 *Aber Eisen hin oder schwer – Zu Bernhard Luginbühl*
- 264 *Bernhard Luginbühls Monte-Amiata-Stengel*
- 266 *Schneeballergänzungen*
- 269 *Unter Bronze stelle ich mir die Ewigkeit vor*
- 270 *Meine Zimmer*
- 283 *Der Ainckhürn-Wal*

- 290 *Biografie und ausgewählte Ausstellungen*

- 301 *Personenregister*

- 302 *Impressum*

- 304 *Bildnachweis*