

Inhalt

A. Problemkonstellation: Gegenstand, Ziel und Methode	13
B. Die Kontrahenten	21
1. Religiöse Stigmatisierung	21
1.1. Kuffār und Mušrikūn	21
1.2. Heiden.....	22
2. Ethnische Subsumtion.....	23
2.1. Rūm und Ifranġ.....	23
2.2. Sarazenen.....	24
3. Summarische Perzeption des Gegners bei Usāma und Wolfram.....	26
4. Räume der vorgestellten Welt.....	29
5. Zusammenfassung	45
C. Feindbilddarstellung bei Wolfram und Usāma	47
1. Franken – Sarazenen.....	47
1.1. Physisches Erscheinungsbild	47
1.1.1. Individuelle Beschreibungen.....	47
1.1.1.1. Porträts bei Usāma.....	47
1.1.1.2. Porträts bei Wolfram.....	48
a. Halzebier.....	49
b. Rennewart.....	50
c. Josweiz.....	57
1.1.2. Kollektivbeschreibungen	57
1.1.3. Zusammenfassung.....	59
1.2. Charakterliche Darstellung	60
1.2.1. <i>art</i> : höfisches und „tribalistisches“ Rittertum	60
1.2.2. Individualdarstellungen.....	69
1.2.2.1. Gefallene Heidenkönige	72
Erste Schlacht auf Alischanz	72
a. Pinel von Assim.....	72
b. Nöupatris von Oraste Gentesin.....	74
c. Poufameiz von Ingulie	76
d. Arofel von Persiā	76
e. Tesereiz von Collône	79
Zweite Schlacht auf Alischanz	82
a. Cliboris von Tananarke.....	82
b. Poydwiz von Raabs	83

	c. Oukîn von Raabs.....	85
	d. Halzebier von Falfundê	86
	e. Purrel von Nubiânt.....	88
1.2.2.2.	Überlebende Heidenkönige	89
	a. Tybalt von Arabie	89
	b. Synagûn von Bailie.....	95
	c. Josweiz von Amatiste	96
	d. Matribleiz von Scandinâviâ	98
	e. Rennewart.....	99
1.2.2.3.	Epithetisierung und Lobsentenzen im Profil ...	111
1.2.2.4.	Terramêr	114
1.2.3.	Kollektivbeschreibungen	117
1.2.4.	Zusammenfassung.....	124
2.	Sarazenen und Franken im Kampf.....	127
2.1.	Die Religion.....	127
2.1.1.	Götter und Idole	128
2.1.2.	Religionsdebatten.....	136
2.1.3.	Konversion.....	140
2.1.3.1.	Zwangsbekehrung und Verweigerung der Konversion	140
2.1.3.1.1.	Bekehrungsbestrebungen auf christlicher und muslimischer Seite ..	140
2.1.3.1.2.	Die Glaubensfrage bei Rennewart	144
2.1.3.2.	Konversionsangebote an Freie.....	150
2.1.3.2.1.	Das Duell.....	150
2.1.3.2.2.	Die Belagerung.....	152
	Der Dialog	152
	Die Verhandlungen.....	153
2.1.4.	Zusammenfassung.....	156
2.2.	Mobilisierungsideologie	157
2.2.1.	Religiös-politische Motivierung im 'Willehalm'	158
2.2.2.	<i>minne</i>	164
2.2.3.	Politisch-religiöse Motivierung bei Usâma.....	167
2.2.4.	Zusammenfassung.....	169
2.3.	Die Heeresstärke	169
2.4.	Die Heerstruktur	172
2.4.1.	Ethnische Zusammensetzung.....	172
2.4.2.	Kontingentzusammensetzung	173
2.5.	Die Bewaffnung.....	175
2.5.1.	Defensivwaffen.....	175
2.5.1.1.	Körperschutzwaffen.....	175

2.5.1.2. Die Pferdepanzerung	181
2.5.1.3. Das <i>antwerc</i>	184
2.5.2. Offensivwaffen	187
2.5.2.1. Blankwaffen	187
2.5.2.2. Stangenwaffen	191
2.5.2.3. Schlagwaffen	193
2.6. Kampforganisation.....	194
2.6.1. Kampfsaison	194
2.6.2. Kriegsrat und Kampfordnung	195
2.6.3. Kriegführung.....	197
2.6.4. Kampfausgang	204
2.7. Zusammenfassung	208
3. Sarazeninnen und Fränkinnen.....	209
3.1. Physische Beschreibung	209
3.1.1. Fränkinnen bei Usāma	209
3.1.2. Arabel-Gyburg	210
3.2. Charakterliche Darstellung	212
3.2.1. Charakterzeichnung Gyburgs.....	212
3.2.2. Charakterliche Darstellung der Frauen bei Usāma	216
3.3. Frauen im Kampf.....	217
3.4. Zusammenfassung	221
D. „Toleranz“, die Gnade des Siegers?	223
Literaturverzeichnis	231
Abkürzungen	231
Verzeichnis der verwendeten Literatur.....	233