

INHALT

Geleitwort	7
Vorwort	9

RICHARD STRAUSS UND DIE IDEE DER MODERNE

<i>Reinhold Schlötterer</i> Hugo von Hofmannsthals Vorstellung von Moderne und ihre Auswirkung auf die Musik von Richard Strauss	13
<i>Walter Werbeck</i> Richard Strauss und die musikalische Moderne	31
<i>Hermann Danuser</i> Musikalische Selbstreflexion bei Richard Strauss	51
<i>John Deathridge</i> Richard Strauss and the broken dream of modernity	79
<i>Bryan Gilliam</i> „Frieden im Innern“: Außenwelt und Innenwelt von Richard Strauss um 1935	93
<i>Leon Botstein</i> Strauss and Twentieth Century Modernity: a Reassessment of the Man and his Work	113
<i>Vladimír Zvara</i> Werk und Kommentar. Zur Interpretation eigener Werke bei Strauss und Hofmannsthal	139
<i>Bernhold Schmid</i> Richard Strauss' Moderne in Thomas Manns Sicht	153

MODERNITÄT DER MUSIK

<i>Manfred Hermann Schmid</i> Der Schluß des <i>Rheingold</i> im <i>Zarathustra</i> von Richard Strauss . . .	173
<i>Bernd Edelmann</i> Die Ganztonleiter bei Richard Strauss und seinen Zeitgenossen	185

<i>Siegfried Mauser</i>	
Strauss' Klaviermusik als signifikante Randerscheinung	213
<i>Rainer Cadenbach</i>	
„... jedes Werk in einer anderen Sprache“ oder „zu viel und zu unkritisch“? – Vergleichende Erwägungen zur Kammermusik von Richard Strauss	227
<i>Birgit Lodes</i>	
Zarathustra im Dunkel. Zu Strauss' Dehmel-Vertonung <i>Notturmo</i> , op. 44 Nr. 1	251
<i>Ulrich Konrad</i>	
Die <i>Deutsche Motette</i> op. 62 von Richard Strauss. Entstehung, Form, Gehalt	283
<i>Wolfgang Osthoff</i>	
Zum Spätwerk von Strauss und Pfitzner	311
<i>Sabine Fröhlich</i>	
Carl Orff und Richard Strauss: Zeitversetzte Parallelen und Differenzen	329

MUSIKTHEATER DER MODERNE

<i>Julia Liebscher</i>	
Richard Strauss und die Theaterreformbewegung der Jahrhundertwende	345
<i>Anne C. Shreffler</i>	
The Coloratura's Voice: Another Look at Zerbinetta's Aria from <i>Ariadne auf Naxos</i>	361
<i>Jürgen Schläder</i>	
„... fast nur Kinobilder“. Zur Filmdramaturgie in <i>Intermezzo</i> . .	391
<i>Monika Woitas</i>	
Richard Strauss und das Tanztheater seiner Zeit	411
Die Autoren	423