

# inhalt

## sommaire

## sommario

## contents

Hans-Jörg Heusser	14	<b>horizonte • horizons • orizzonti • horizons</b>
	21	<b>vom spätmittelalter zur aufklärung</b>
Gaudenz Freuler	23	<i>Der heilige Ansanus</i> von Angelo di Nalduccio
Dorothee Eggenberger	33	<i>Die Prozession von Kaiser Sigismund am Basler Konzil</i> Überlegungen zur Zeichnung im British Museum
Christoph Eggenberger	39	Hortus conclusus – Bathseba im Rosenhag Zu den Glasgemälden mit David und Bathseba im Kreuzgang der ehemaligen Klosterkirche Muri
Heinrich Dilly	45	Pieter Saenredams «Gesichten» von St. Bavo zu Haarlem
Gary Schwartz	53	The Clones Make the Master: Rembrandt in 1650
Marcel G. Roethlisberger	65	<i>Le Traité</i> de Liotard
Cäsar Menz	73	«Flos speculum vitae modo vernat et interit aura» Zu Jean-Etienne Liotards Alterswerk
Gottfried Boehm	81	«Mit durchdringendem Blick» Die Porträtkunst und Lavaters Physiognomik
William Hauptman	91	Republican Switzerland and Royal England: Shared Values at the End of the Eighteenth Century

	<b>99</b>	<b>neoklassizismus bis impressionismus</b>
Roman Hollenstein	101	<i>Die trauernde Agrippina auf Corcyra</i> Philipp Friedrich Hertschs Auseinandersetzung mit dem internationalen Klassizismus
Philippe Kaenel	109	J. H. Füssli et l'énergie Esthétique et création autour de 1800
Petra ten-Doeschate Chu	117	Courbet and the Rococo: 'Packaging' and Marketing the Female Figure
George Mauner	123	Manet's 'Son'
Christian Klemm	133	Albert Ankers <i>Kappeler Milchsuppe</i> – ein demokratisches Historienbild
Hans A. Lüthy	141	Arnold Böcklin: <i>Odysseus und Kalypso</i>
June Hargrove	147	Degas's <i>Little 14-year-old Dancer</i> : Madonna of the Third Republic?
Beat Stutzer	157	Zu einer «neuen» Zeichnung von Giovanni Segantini
	<b>165</b>	<b>positionen der moderne</b>
Sharon L. Hirsh	167	Ferdinand Hodler's <i>Eiger, Mönch and Jungfrau in Moonlight</i> : the Summit View and Alpinism
Jura Brüscheiler	175	Deutung und Stellenwert von Ferdinand Hodlers Gemälde <i>Die Empfindung II</i> (1901–02)
Vojtěch Lahoda	187	The Return of the Lost Cubists to the European Context Emil Filla and Vincenc Beneš in the Kunstmuseum in Berne
Dieter Schwarz	191	<i>Die Amdener Landschaften</i> von Otto Meyer-Amden
Seymour Howard	199	Duchamps, Crottis, and Swiss Ideograms
Tina Grütter	207	Otto Dix und Adolf Dietrich Blicke über den See
Dieter Koeplin	215	Alberto Giacomettis <i>Femme au chariot</i> von 1943
Hubert Locher	227	«Alles Fakten» Zu Robert Rauschenbergs Bildarbeit
Dominique Radrizzani Sylvie Wuhrmann	235	Alechinsky en Suisse

Matthias Frehner	243	Strategien der Realitätsumwandlung Wilfrid Mosers begehbbare Bilder
Manuela Kahn-Rossi	253	La stoffa delle artiste: con la trama in una condizione sospesa
	263	<b>architektur</b>
Eric C. Fernie	265	The Romanesque Churches of Dunfermline Abbey
Georg Germann	277	Zu einigen von Perraults Vitruvillustrationen Claude Perrault als neuer Vitruv
Adriaan Wessel Reinink	283	H. P. Berlages Börse in Amsterdam und die Evolutionstheorie
Wolf Tegethoff	291	Internationale Moderne versus nationale Identität
Stanislaus von Moos	301	Star-Krise. Le Corbusier in New York, 1935
Marcel Baumgartner	313	Geschichte zeigen Max Dudlers nicht realisierter Entwurf für den Erweiterungsbau des Auswärtigen Amtes der Bundesrepublik Deutschland in Berlin
	321	<b>rezeption, theorie, methode</b>
Salvatore Settis	323	Plinio il Vecchio e il Laocoonte
Andres Furger	329	Geschichte und Kunst Frühe Beispiele bis zum «nicht aufgerichteten Toten»
Pascal Griener Cecilia Hurley	337	A Matter of Reflection in the Era of Virtual Imaging Caylus and Mariette's <i>Recueil de Testes de Caractere &amp; de Charges</i> , <i>dessinées par Léonard de Vinci</i> (1730)
Ján Bakoš	345	Metamorphoses of Jacob Burckhardt's Legacy
Philippe Junod	353	Eloge de l'écrevisse Pour une histoire rétrospective
Oskar Bätschmann	361	Oppositionen – Kunst im Umbruch 1950–1960 Für einen Catalogue Raisonné der Probleme
Sigrid Schade	369	Vom Wunsch der Kunstgeschichte, Leitwissenschaft zu sein Pirouetten im sogenannten «pictorial turn»
Jörg Huber	379	Bilder zwischen Wissenschaft und Kunst. Eine Forschungsskizze

	<b>389</b>	<b>kunsttechnologie und konservierung</b>
Bruno Mühlethaler	391	Auf den Spuren der Naturwissenschaften am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft
Ernst van de Wetering	399	The Aged Painting and the Necessities and Possibilities to Know its Original Appearance
Stefan Wülfert	407	Überlegungen zur Erhaltung von Gegenwartskunst
Johannes Gfeller	415	Kunstfehler! Für einen historisch informierten Umgang mit Medienkunst
	<b>423</b>	<b>kunst und leben: konzepte</b>
Rudolf Koella	425	«Un amateur sans majuscule» Versuch einer Rekonstruktion von Vallottons Kunstsammlung
Franz Zelger	435	Vom Zirkusclown zum Kunst-Tycoon Die Inszenierung europäischer Kultur in Florida
Beat Wyss	443	Das Leben des Künstlers
Bernadette Walter	449	Doku oder Soap? Künstler im Film
Michel Thévoz	457	L'art-thérapie: un nouveau gisement humanitaire, ou le prodrome d'un art assisté?
Matteo Bianchi	461	Carta bianca, senza titolo
Jacqueline Burckhardt	465	Wer bin ich? – Ich und das Universum Ein Projekt für die Expo.02
Kurt W. Forster	473	Lichte Mandel der Bibliothek
	<b>481</b>	<b>chronik</b>
Tapan Bhattacharya Regula Krähenbühl	483	Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft – eine Chronik
	<b>503</b>	<b>the authors</b>
	<b>512</b>	<b>photonachweis</b>