

# Inhalt

Klaus Rehkämper & Klaus Sachs-Hombach Einleitung	9
<b>Philosophische Grundlagen und Positionen</b>	
Ferdinand Fellmann Bedeutung als Formproblem – Aspekte einer realistischen Bildsemantik	17
Jakob Steinbrenner Abbilder, Darstellungen und Teile	41
Gabriele Gramelsberger Die Ambivalenz der Bilder	55
Beatrice Nunold Bildsemantik oder „Nur der Schein lügt nicht.“	65
Manfred Harth Bilder – sprachanalytisch betrachtet	77
Klaus Sachs-Hombach Ähnlichkeit als kulturabhängiges Phänomen	89
<b>Informatik</b>	
Andreas Schierwagen Bildverstehen in der KI: Konzepte und Probleme	109
Jörg R. J. Schirra Täuschung, Ähnlichkeit und Immersion: Die Vögel des ZEUXIS	119
Rainer Höger Bildbedeutung und strukturelle Bildmerkmale	137
Andreas Schelske Bedeutung oder Bezeichnung	147

## **Kunstwissenschaft**

Rainer Groh Romanik interaktiv	161
Axel Müller Das un – durchsichtige Bild. Über die Differenz zwischen Realität und Kunst bei MARCEL DUCHAMP	173
Bettina Lockemann objects in this mirror may be closer than they appear	185
Kai Buchholz & Christoph Wagner Formen des Abbildens und der Bezugnahme im künstlerischen Bild. Über Phänomene, visuelle Metaphern und Symbole	193
Oliver Grau Zwischen Bildsuggestion und Distanzgewinn	213
Steffen Bogen Sternstunde der Zeichentheorie. Wie ein Kapitell aus Autun das triadische Zeichenmodell von PEIRCE veranschaulicht	229
Hans Dieter Huber Selektivität und Blindheit	247
Marcel Bühler o. T. (Foucault II)	255
<b>Anhang</b>	
Personenregister	259
Sachregister	261
Autorenverzeichnis	263