

Inhalt

Einleitung	13
1 Forschungslage	23
2 Sturm und Drang relational – literarische und soziale Kontexte	43
2.1 Die Struktur des literarischen Feldes zur Zeit des Sturm und Drang	44
2.1.1 Das Konzept des literarischen Feldes im Anschluß an Bourdieu	44
2.1.2 Die Feld-Struktur in Deutschland um 1770	48
2.2 Sturm und Drang im literarischen Feld	57
2.2.1 Propheten des literarischen Feldes: Titel, Thesen, Temperamente	57
2.2.2 Topographie des Sturm und Drang	67
2.2.2.1 Positionierung der Autoren	67
2.2.2.2 Gruppenbildung des Sturm und Drang	76
2.3 Kommunikation des Sturm und Drang im literarischen Feld	88
3 Wie man mit Worten handelt: Satire	97
3.1 Literarische Satire im 18. Jahrhundert in Theorie und Praxis	97
3.1.1 Satiretheorie im 18. Jahrhundert: die Satire/Pasquill-Diskussion	99
3.1.2 Diskrepanz zwischen Theorie und Praxis	108
3.1.3 Literatursatire als Teil der satirischen Praxis	116
3.2 Aspekte der neueren Satireforschung	119
3.2.1 Satire als Literatur mit Wirklichkeitsbezug	120
3.2.2 Satirische Norm	121
3.2.3 Satirische Motivation: Aggression und Satire	123
3.2.4 Gattung und Schreibweise: Satire und Satirisches	125
3.2.5 Rezeption und pragmatisches Verständnis von Satire	126
3.3 Satiretheorie als pragmatische Texttheorie	128
3.3.1 Das Satirische als Kommunikationsform	128
3.3.2 Soziale Funktion von Satire: die Logik der Praxis	135

4	Vorspiele zur Satire: erste Abgrenzungen	138
4.1	Goethe: <i>Ein Prolog in Knittelversen</i> (1767)	139
4.2	Lenz: <i>Belinde und der Tod</i> (1770)	142
4.3	Goethe: <i>Das Unglück der Jacobis</i> (1772)	146
5	Intellektueller Jahrmarkt – der Raum des Möglichen	155
5.1	Goethe: <i>Jahrmarktsfest zu Plundersweilern</i> (1773)	157
5.2	Merck: <i>Rhapsodie von Johann Heinrich Reimhardt dem Jüngern</i> (1773)	173
5.3	Goethe: <i>Ein Fastnachtsspiel, auch wohl zu tragieren nach Ostern, vom Pater Brey dem falschen Propheten</i> (1773)	177
6	Wachablösung, Bewunderungsschule und Dissonanzen	190
6.1	Goethe: <i>Götter Helden und Wieland</i> (1773)	192
6.2	Lenz: <i>Menalk und Mopsus</i> (1774/75)	210
6.3	Wagner: <i>Prometheus, Deukalion und seine Recensenten</i> (1775)	221
7	Bilanz und symbolische Tötung	239
7.1	Lenz: <i>Pandämonium Germanikum</i> (1775)	240
7.2	Lenz: <i>Die Wolken</i> (1775)	258
7.3	Wagner: <i>Voltaire am Abend seiner Apotheose</i> (1778)	272
	Zusammenfassung und Schlußbetrachtung.....	281
Anhang		
	Quellenbibliographie zur Sturm-und-Drang-Satire	289
	Heinrich Leopold Wagner: <i>Elysium, Schatten</i> (1780)	294
	Literaturverzeichnis	299