

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	7
I.1	Gegenstand und Intention	7
I.2	Forschungsstand und Problematik	12
I.2.1	Forschungsstand zur Christusdarstellung der Jahrhundert- wende	12
I.2.2	Gebhardt, Uhde, Steinhausen	19
I.2.3	Arnold Böcklin	22
I.2.4	Hans Thoma	25
I.2.5	Max Klinger	29
I.2.6	Fidus	36
I.3	Methodik	39
II	Das Christusbild in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	45
II.1	Allgemeine Aspekte	45
II.2	Historische und theoretische Voraussetzungen	48
II.3	Grundzüge der Christusdarstellung 1870–1918	54
II.3.1	Aktualisierungen	54
II.3.2	Christusidentifikationen	58
II.3.3	Synkretistische Christusbilder	59
III	Die Völkische Kulturbewegung	63
III.1	Grundzüge der Kulturkritik	63
III.2	Rassismus, Antisemitismus	70
III.3	Leitbild Germane	80
III.4	Die Völkische Kunstkritik	84
III.4.1	Nationale Kunst	87
III.4.2	Das völkische Künstlerbild	100
III.4.3	Der historische Künstler als nationales Leitbild	103
III.4.4	Die Kunsterziehungsbewegung	108

III.5	Zeitgenössische Künstler im Spiegel völkischer Kunstkritik	111
III.5.1	Deutschtum	112
III.5.2	Böcklin	114
III.5.3	Klinger	118
III.5.4	Heimat und Fremde	122
III.5.5	Die Künstlerbiographie	126
III.5.6	Wesensverwandtschaften und Seelenkunst	127
III.5.7	Andere Völkische Ideologeme in der Künstlerliteratur	131
III.6	Völkische Religion	132
III.6.1	Christentum und Deutschtum	140
III.6.2	Exkurs zu Protestantismus und völkischer Religion	149
III.6.3	Die Lutherrezeption	151
III.6.4	Der deutsche Heiland	155
III.6.5	Zeitgenössische Maler und völkische Religion	165
IV	Nationalisierungen des Christusbildes	173
IV.1	Der zeitgenössische Diskurs zum Begriff der religiösen Kunst	173
IV.1.1	Katholische Positionen	175
IV.1.2	Protestantische Positionen	177
IV.2	Orient und Okzident	186
IV.2.1	Zur biblischen Orientalmalerei	186
IV.2.2	Die biblische Orientalmalerei in der zeitgenössischen deutschen Kunstkritik	189
	IV.2.2.1 Zeitschriften	189
	IV.2.2.2 Künstlerliteratur	195
IV.2.3	Germanisierte Gegenbilder zur biblischen Orientalmalerei	199
	IV.2.3.1 Eduard von Gebhardt	200
	IV.2.3.2 Fritz von Uhde	204
	IV.2.3.3 Wilhelm Steinhausen	206
IV.2.4	Der national-soziale Christus	210
IV.3	Die Christus-Ausstellung von Theodor Bierck 1896/97	217
IV.4	Das Judenbild am Beispiel des Motivs des zwölfjährigen Jesus im Tempel	224
IV.5	Die Kunstwartmappen zum <i>Heilandleben in deutscher Bilderkunst</i>	235
V	Max Klingers Christusgemälde	243
V.1	Konzeption der <i>Pietà</i>	244
	V.1.1 Deutungen der <i>Pietà</i>	247
V.2	Die <i>Kreuzigung Christi</i>	252
	V.2.1 Konzeption der <i>Kreuzigung Christi</i>	252

V.2.2	Der Skandal um die <i>Kreuzigung</i>	255
V.2.3	Deutungen	258
V.2.3.1	Die <i>Kreuzigung</i> zwischen Historie und Symbol	258
V.2.3.2	Die Christusfigur als Personifikation der Verneinung des Willens zum Leben	259
V.2.3.3	Die Christusfigur als oppositioneller Außenseiter	265
V.2.3.4	Die säkulare Ikonographie der <i>Kreuzigung</i>	268
V.3	<i>Christus im Olymp</i>	270
V.3.1	Konzeption des <i>Christus im Olymp</i>	270
V.3.2	Deutungen	276
V.3.2.1	Die Ablösungsthese	276
V.3.2.2	Die Versöhnungsthese	279
V.4	<i>Pietà, Kreuzigung</i> und <i>Christus im Olymp</i> als Monumentalkunstwerke	281
V.5	Der germanische Sieger-Christus	287
V.6	Klingers Judenbild	290
V.7	<i>Das Frauenbild</i>	295
V.8	Der große Einzelne und die Masse	299
V.9	Das Verhältnis von Beethoven und Christusfigur	301
V.10	Der Mythos vom Dritten Reich	308
V.11	Klinger und Wagner	314
V.11.1	Klingers Christus und Wagners Parsifal	315
VI	Die Thoma-Kapelle in Karlsruhe	319
VI.1	Geschichte und Beschreibung	319
VI.2	Das Bildprogramm	326
VII	Fidus	337
VII.1	Deutschgläubige Konnotation des Werkes	337
VII.2	Christusauffassung	340
VII.3	Christusdarstellungen	342
VII.4	Die Luciferfigur	349
VII.5	Das Lichtgebet	352
VII.6	Tempelkunst	357
VII.7	Fidus' Klingerrezeption	359
VIII	Böcklin	361
VIII.1	Leitfigur Böcklin	361
VIII.2	Böcklins Christusthematik	363

IX	Wirkungsgeschichte im Nationalsozialismus	369
IX.1	Die Idee des deutschen Heilands im Nationalsozialismus	369
IX.1.1	Deutsche Christen	369
IX.1.2	Deutsche Glaubensbewegung	371
IX.1.3	Maurenbrecher, Junglas, Rosenberg	372
IX.1.4	Der neue Heiland-Hitler	376
IX.2	NS-Kunstpolitik	379
IX.2.1	NS-Kunstpolitik	379
IX.2.2	Der deutsche Heiland in der Kunstgeschichte	382
IX.3	Künstler-Rezeption im Nationalsozialismus	385
IX.3.1	Max Klinger	385
IX.3.2	Hans Thoma	389
IX.3.3	Arnold Böcklin	395
IX.3.4	Eduard von Gebhardt	396
IX.3.5	Fidus	399
X	Schlußbetrachtung	403
XI	Abbildungen	407
XII	Abbildungsnachweis	457
XIII	Bibliographie	459
XIII.1	Quellen und Sekundärliteratur	459
XIII.2	Ausstellungskataloge	494
XIII.3	Lexika	497