

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 11 |
| Die italienische Oper bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts | 13 |
| Musik und Theater vor der Entstehung der Oper | 13 |
| Die ersten Opern der Musikgeschichte (PERI, CACCINI, MONTEVERDI) | 17 |
| Adels- und Fürstenoper in Rom im 17. Jahrhundert (LANDI, MAZZOCCHI, ROSSI) | 21 |
| Die Entstehung der Unternehmeroper in Italien im 17. Jahrhundert (MONTEVERDI, CAVALLI, CESTI, SCARLATTI) | 28 |
| Die metastasianische Opera seria (VINCI, HASSE) | 37 |
| Die Opera buffa als neues Genre (VINCI, TELEMANN, PERGOLESI, LEO) | 45 |
| Die französische Oper bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts | 49 |
| Französisches Musiktheater vor der Entstehung der französischen Oper: Ballet de cour und Comédie-ballet (LULLY, CHARPENTIER) | 49 |
| Der Prototyp der französischen Oper: Lullys Tragédie en musique | 52 |

| | |
|---|-----|
| Die Tragédie en musique nach Lully und die Auflockerung der Gattung in den Opéra ballets (CHARPENTIER, CAMPRA) | 59 |
| Erweiterung des Typus: Rameaus Tragédies lyriques | 63 |
| Die Oper in England im 17. und 18. Jahrhundert | 69 |
| Masques und Semi-Operas im 17. Jahrhundert (PURCELL) | 69 |
| Die Einführung der italienischen Oper in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (HÄNDEL) | 72 |
| Opernfehden und Opernreformen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 77 |
| Die Opera seria zwischen Konsolidierung und Erneuerung (TRAETTA, JOMELLI, GLUCK, HASSE, PICCINNI, MOZART) | 77 |
| Die Opera buffa und Gattungskonvergenzen im späten 18. Jahrhundert (PICCINNI, GALUPPI, HAYDN, PAISIELLO, MOZART, CIMAROSA, MARTÍN Y SOLER) | 85 |
| Synthese von italienischer und französischer Oper: Die französische Oper vom Buffonistenstreit bis zum Jahrhundertende (ROUSSEAU, DUNI, PHILIDOR, GRÉTRY, MONSIGNY, CHERUBINI, LE SUEUR, GLUCK, PICCINNI, VOGEL, SALIERI) | 94 |
| Entstehung einer deutschen Oper (HILLER, SCHWEITZER, HOLZBAUER, MOZART) | 107 |

| | |
|---|------------|
| Die Oper in Italien, Frankreich und Deutschland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . | 113 |
| Vom <i>Dramma per musica</i> zum <i>Melodramma serio</i> : Die Entwicklung der <i>Scena ed aria</i> in der italienischen Oper (MAYR, PAER, ROSSINI) | 113 |
| Die <i>Belcanto</i> -Oper des Romantismo (BELLINI, DONIZETTI, MERCADANTE) | 119 |
| <i>Melodramma semiserio</i> und <i>Melodramma giocoso</i> (ROSSINI, DONIZETTI, RICCI) | 124 |
| Die <i>Opéra comique</i> im Wandel (CHERUBINI, PAER, MÉHUL, ISOUARD, BOIELDIEU, HÉROLD, AUBER, ADAM) | 127 |
| Die <i>Grand opéra</i> und die historische Oper (AUBER, ROSSINI, SPONTINI, HALÉVY, MEYERBEER, BERLIOZ) | 132 |
| Singspiel, deutsche Große Oper und Romantik (BEETHOVEN, LORTZING, NICOLAI, E. T. A. HOFFMANN, WEBER, MARSCHNER, WAGNER) . . | 139 |
| | |
| Von der Oper zum Musikdrama. Wandlungen der Gattung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 150 |
| Die Opern Verdis und die Entwicklung in Italien | 150 |
| Das Musikdrama Richard Wagners | 157 |
| <i>Drame lyrique</i> und <i>Opéra bouffe</i> in Frankreich (GOUNOD, BIZET, MASSENET, OFFENBACH) | 166 |
| <i>Wagnérisme</i> in der französischen Oper (REYER, CHABRIER, D'INDY, CHAUSSON) | 172 |

| | |
|--|-----|
| Die Oper im osteuropäischen Raum und das Problem der Nationaloper (DARGOMYSCHSKIJ, MUSSORGSKIJ, RIMSKIJ-KORSAKOW, TSCHAIKOWSKIJ, ERKEL, MONIUSZKOW, SMETANA, DVOŘÁK) | 177 |
| Tendenzen der Opernkomposition in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 182 |
| Die veristische Oper der Jahrhundertwende und der Futurismus (MASCAGNI, LEONCAVALLO, PUCCINI, CHARPENTIER, JANÁČEK, D'ALBERT, MALIPIERO, RESPIGHI) | 182 |
| Die französische Oper unter dem Zeichen des Symbolismus (DEBUSSY, DUKAS) | 191 |
| Die deutschsprachige Oper nach Wagner: Anlehnung und Kritik (PFITZNER, HUMPERDINCK, STRAUSS, SCHREKER, ZEMLINSKY, HINDEMITH) | 196 |
| Die expressionistische Oper der Wiener Schule (SCHÖNBERG, BERG) | 204 |
| Die klassizistische Moderne: Neue Sachlichkeit, Neoklassizismus und Zeitoper (BUSONI, HINDEMITH, KRENEK, WEILL, STRAUSS, STRAWINSKY, BRAND, SCHÖNBERG, MILHAUD, HONEGGER, PROKOFJEW) | 209 |
| Musiktheater nach 1945 | 224 |
| Tradition und Avantgarde in den ersten beiden Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg (EGK, ORFF, HARTMANN, LIEBERMANN, EINEM, FORTNER, HENZE, BRITTEN, ZIMMERMANN, NONO) | 224 |

| | |
|--|-----|
| Experimentelle Formen des Musiktheaters (CAGE, BLACHER, SCHNEBEL, KAGEL, MADERNA, BERIO, FELDMAN, BUSSOTTI) | 233 |
| Tendenzen der 1970er- und 1980er-Jahre: Neue Einfachheit, Neue Romantik, Reflexion der Tradition, Minimal Music (RIHM, TROJAHN, BOSE, MÜLLER-SIEMENS, PENDERECKI, LIGETI, REIMANN, KAGEL, BERIO, CAGE, GLASS, REICH, ADAMS) | 239 |
| Der Ausgang des Jahrhunderts (HÖLZSKY, LACHEN- MANN, MATTHUS, CARTER, SCHNEBEL, STOCKHAUSEN, NEUWIRTH) | 251 |
| | |
| Literaturhinweise | 261 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 264 |
| Register der Werke, Personen und Sachbegriffe . . | 266 |
| | |
| <i>Zur Autorin</i> | 292 |