

- 7 **Manifest** Warum das Bild ›Die grossen Freunde‹ ein gutes Bild ist!
- 8 **Der Gegenstand auf dem Kopf**
- 9 **Was ist ein Bild?**
- 10 (—)
- 11 **Format in der Malerei**
- 12 (—)
- 13 **Skulptur**
- 14 **Für Benjamin**
- 15 **Kurt Schwitters**
- 16 **Das Rüstzeug der Maler**
- 20 **Holzschnitt**
- 21 **Brief** an Frau Fabiola van Gaalen
- 22 **Eugène Leroy**
- 23 (—)
- 24 **Gaston Chaissac**
- 26 **Lieber Herr!**
- 27 **Zeichnung I**
- 28 **Lesen im Kaffeesatz**
- 29 **Ralf (A.R. Penck)** Krater und Wolke
- 34 **Ciao America I**
- 35 **Selbstgespräch**
- 38 **Ciao America II**
- 39 **Der Maler auf Reisen**
- 40 **Stunde für Dahlem**
- 42 **Zeichnung II**
- 43 **Gastons Ökonomie**
- 44 **Ballsaison in Schweden** Briefe zwischen Strindberg und Hill

- 50 **Reden über Deutschland** Purzelbäume sind auch Bewegung, und dazu macht es noch Spass
- 60 **Musik**
- 61 **Nicht nee nee nee nicht no**
- 62 (—)
- 64 **Fragen an mich**
- 65 **Rote Girlande**
- 66 **Malen aus dem Kopf, auf dem Kopf oder aus dem Topf?**
- 68 **Engel und Zwerge – German Tribal Art**
- 70 **Christa Dichgans**
- 72 **Wrubel**
- 73 **Hamburger Rede**
- 76 **Wir besuchen den Rhein**
- 77 **Magritte**
- 78 (—)
- 79 (—)
- 80 **Es war einmal**
- 82 (—)
- 83 **Für Dieter Koeplin**
- 84 (—)
- 85 **Gruss aus Oslo**
- 86 **Für Barbier-Mueller**
- 87 **Konso**
- 88 **Russenbilder**
- 89 **Sächsische Köpfe – Sassone divino**
- 90 **Die Radierung**
- 92 **Kunst hängt am Haken**
- 93 **Das Loch**
- 94 Quellenverzeichnis
- 96 Impressum