

Inhalt

Antonius Jammers		
Geleitwort	7	
Vorwort	9	
Joachim Veit		
... wenn ich keine Oper unter den Fäusten habe ist mir nicht wohl		
Carl Maria von Weber als Opernkomponist	13	
Frank Ziegler		
Wie authentisch ist unser Bild von Weber?		
Bemerkungen zur Weber-Ikonographie	30	
Katalog		
I. Erste Opernversuche	55	
<i>Die Macht der Liebe und des Weins</i>	55	
<i>Das Waldmädchen</i>	56	
II. <i>Peter Schmoll und seine Nachbarn</i>	60	
III. <i>Samori</i> , Klavierauszug zu G.J. Voglers Oper	69	
IV. <i>Rübezahl</i>	72	
V. <i>Silvana</i>	79	
VI. <i>Abu Hassan</i>	90	
VII. Bearbeitungen von fremden Bühnenwerken	101	
A. Fischer, <i>Die Verwandlungen</i>	101	
K. L. Giesecke, <i>Der travestirte Aeneas</i>	105	
F. Kauer, <i>Das Sternmädchen im Maidlinger Walde</i> .	107	
E. N. Méhul, <i>Héléna</i>	109	
G. Spontini, <i>Olympia</i>	111	
VIII. <i>Der Freischütz</i>	119	
IX. <i>Die drei Pintos</i>	133	
X. <i>Euryanthe</i>	146	
XI. <i>Oberon, or the Elf King's Oath</i>	163	
XII. Epilog	173	
Kürzel für die zitierte Literatur	180	
Register (Personen und Werke)	182	