

# INHALT

DANKSAGUNG .....	6
PREMESSA .....	7
Wolfgang Marggraf	
DIE GOETHE-VERTONUNGEN DES JUNGEN VERDI .....	9
Dieter Borchmeyer	
SCHILLER UND VERDI ODER DIE GEBURT DES DRAMAS AUS DEM GEISTE DER OPER	21
Markus Engelhardt	
ZWISCHEN „BELLICO“ UND „SOPRANNATURALE“ — <i>DIE JUNGFRAU VON ORLEANS</i> IN DEN VERTONUNGEN VON NICOLA VACCAI UND VON GIUSEPPE VERDI .....	39
Maria Nadia Bitante	
<i>DIE JUNGFRAU VON ORLÉANS</i> DI SCHILLER E <i>GIOVANNA D'ARCO</i> DI SOLERA E VERDI	55
Rita Unfer Lukoschik	
<i>L'ATTILA</i> DI ZACHARIAS WERNER ED IL LIBRETTO PER VERDI .....	71
Wolfgang Osthoff	
CARATTERI, POESIA, PASSIONE — ZUR MUSIK VON VERDIS <i>ATTILA</i> .....	91
Peter Ross	
DER DICHTER ALS LIBRETTIST — <i>ANDREA MAFFEIS</i> TEXTBUCH ZU VERDIS <i>I MASNADIERI</i> .....	117
Pierluigi Petrobelli	
VERDI E MADAME DE STAËL .....	153
Daniela Goldin Folena	
VERDI E IL CORSO DI LETTERATURA DRAMMATICA DI AUGUST WILHELM SCHLEGEL	165
Gilles de Van	
PADRE E FIGLIO IN VERDI E SCHILLER .....	191
Marcello Conati	
A PROPOSITO DI <i>LUISA MILLER</i> .....	201
Johannes Streicher	
SCHILLER E IL <i>DON CARLOS</i> NELL'OPERA ITALIANA PRIMA DI VERDI .....	217
Peter Cahn	
DIE SZENE FILIPPO-POSA IN VERDIS <i>DON CARLOS</i> .....	249
Adriano Cavicchi	
IPOTESI INTERPRETATIVE SULLE DIVERSE VERSIONI DEL FINALE DI <i>DON CARLO</i> ...	281
NACHWORT .....	291
NAMEN- UND TITELVERZEICHNIS .....	295